

**مؤسسة بيت الوطن**

آلة تصوير المستندات

ريكو - RICOH

من ميزاتها:

- تصوير سريع ودقيق
- تصوير مستندات ورقية
- تصوير مستندات ورقية
- تصوير مستندات ورقية

الهتدي والورق العادي

**اشتراك غير مخصص للبيع**

# اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والمطبوعات

في السطور الأولى من هذه الصفحة

تقرير عن

الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على

الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على

**عرض خاص**

**مع فترة ضمان**

السيارات:

- Mercedes-Benz
- Volkswagen
- BMW
- Porsche
- Toyota

الطبعة ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ - ٤ مارس ١٩٨٦م العدد ٤٤٦٦ - السنة الثالثة والعشرون - TUE. 4 MAR. 1986 NO. 4646

تقارن هذا العدد - جلة في شرايين القلب ص ٥ - الغرب والعالم ص ١٠ - أنظمة الربط.. موديم ص ١٥ - حضارتنا.. حضارتهم ص ١٩ - صف العدو تطلب بتقليص الوجود الإسرائيلي في جنوب لبنان ص ٢٣

## الاحتفال بتخريج دفعتين جديدتين من معهد الدراسات الفنية عرض جوي لنسورنا البواسل بالظهران اليوم

**نوز قاعة الملك عبدالعزيز الجيزة بجائزة أحسن قاعدة والسرب ١٣ أفضل سرب**

كتب - عبدالله الفري - وليل الفري

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمعز بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل تخريج دفعتين جديدتين من معهد الدراسات الفنية في الظهران، وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ووكيل المنطقة الشرقية وسيفهم سمو نائب وزير الدفاع والطيران بتوزيع شهادات التخرج على الطلبة والجوائز على الطلبة المتفوقين. وقال قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بالقائية المقدم ركن طيار منصور بن بدير

**الأردن يتسلم القسطنطين الأول من دعم المملكة**

عمان - واس -

تسلم الأردن أمس القسطنطين الأول من دعم المملكة العربية السعودية المقدم للأردن بموجب قرارات قمة بغداد. وقد أشاد وكيل وزارة المالية الأردنية الدكتور عبدالمجيد القاسم بالوقوف الأخوي للمملكة العربية السعودية في دعم صمود الأردن وتعزيز قدراته الاقتصادية.

وقال في تصريح له أمس إن الدعم السعودي يشكل ركيزة أساسية في بناء الاقتصاد الأردني وتعزيز قدراته في مواجهة التحديات وفي مقدمتها التحدي الصهيوني.

**مجمع العبد الواحد للمفروشات**

الأحساء، شارع الظهران - ٥٨٧٧٩٤٨

الأولى في المنطقة الشرقية

عرض خاص لأثاث المطابخ

الدمام: ٨٣٢٣٩١٧

الرياض: ٨٣٢٣٩٠٥٥

الخصف: ٨٦٤١٤١٤

## جلالة الملك يهنئ العاهل المغربي باليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس -

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمعز بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل تخريج دفعتين جديدتين من معهد الدراسات الفنية في الظهران، وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ووكيل المنطقة الشرقية وسيفهم سمو نائب وزير الدفاع والطيران بتوزيع شهادات التخرج على الطلبة والجوائز على الطلبة المتفوقين. وقال قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بالقائية المقدم ركن طيار منصور بن بدير

**الرياض - واس -**

استقبل جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه في الرياض أمس معالي وزير النفط والمعادن عبدالمعز بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وتناول اللقاء العلاقات الثنائية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية، وسبل تعزيزها في مختلف المجالات.

كما أشتمل اللقاء على عرض موجز لما أكلته وسائل الإعلام المصرية عن استيصال الأمن في القاهرة وما حولها من المظاهرات.

وعلى هذا الصعيد قال معاليه: إن المجلس قد أعرب عن استنكاره ولله لأعمال العنف التي حصلت في بعض المدن من جمهورية مصر العربية.

**المجلس الوزاري لدول التعاون لدول الخليج العربية يصدر بيانه الختامي أس:**

**التأكيد على تمسك دول المنطقة بحيادها ومقاومتها لأي عمل يدخلها في دوامة الصراع الدولي**

الرياض - عياده الحسين - واس:

اختتم المجلس الوزاري لدول التعاون لدول الخليج العربية مساء أمس أعمال دورته الثامنة عشرة والتي بدأت قبل يومين في قصر الإمارة العامة بالرياض برئاسة معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في سلطنة عمان السيد يوسف العلوحي عياده.

وقد أصدر المجلس البيان الصحفي التالي:

عقد المجلس الوزاري دورته الثامنة عشرة في مدينة الرياض في مقر الإمارة العامة في الرياض بتاريخ ٢٢/٢٠ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣/١ [البقية ص ٢٦]

## مجلس الوزراء يستعرض الأوضاع الخليجية والعربية والقضية الفلسطينية

الرياض - واس -

رأس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمعز بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة لعام ١٤٠٦ هـ.

وعقب الجلسة أوضح معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الضاهر لمندوبين من مجلس الوزراء في الكويت

**استقبال عدد من قادة التمرد في القاهرة**

القاهرة - الوكالات -

تمتص الحياة بصورة طبيعية في مناطق كل أنحاء مصر. فيما يوصف بأنه عودة عادية للحياة كما كانت قبل وقوع أحداث الشغب التي وقعت أخيراً في بعض مناطق القاهرة الكبرى بعد تمرد فئات من جنود الأمن المركزي. فقد علت الحياة في اليوم السادس

**الوكالات -**

تمتص الحياة بصورة طبيعية في مناطق كل أنحاء مصر. فيما يوصف بأنه عودة عادية للحياة كما كانت قبل وقوع أحداث الشغب التي وقعت أخيراً في بعض مناطق القاهرة الكبرى بعد تمرد فئات من جنود الأمن المركزي. فقد علت الحياة في اليوم السادس

**أسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة الشرقية ١٤٠٦ هـ**

البساتين والحدائق الغناء.. تنعم بظلالها ونفطف ثمارها.. وتكسو الأرض بأجناد زاهية خضراء.. فلنتعاون جميعاً في مد البساط الأخضر في بلادنا..

**بغرس المزيد من الشجيرات والنباتات المفيدة**

مع محبات: اللجنة العليا لأسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة الشرقية











تحت رعاية سمو نائب وزير الدفاع والطيران بالظهران اليوم

# تخرج دفعتين من معهد الدراسات الفنية



صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز



العقيد طيار ركن محمد البشير



المقدم طيار ركن الأمير منصور بن بندر

اف - ١٥ ، بالإضافة الى الطائرات العمودية ..

وأضاف ان سمو نائب وزير الدفاع والطيران سيبذل قاعدته الملك عبدالعزيز الجوية جائزة أخرى للسرب ١٢ كأفضل سرب وقال ان ذلك يعني تضاعف جهود المتدربين للقاعدة وحرصهم على اظهار عملهم بالظهران الحسن .. ونوه الى ان هذا التشجيع يعطينا الفرصة لتحقيق جوائز أخرى مشيراً الى مشاركات القاعدة الايجابية في مختلف المجالات .

هذا وقد أكد العقيد طيار ركن محمد فهد البشير قائد معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران في تصريح خاص : ان تشريف صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لدى سموه الملك عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية والمفتش العام لدى سموه الملك عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .

وأشار العقيد طيار ركن بمستوى الذي وصلت اليه القوات المسلحة بمختلف قطاعاتها الجوية والبحرية والتي أصبحت وحيداً الله برجالها الأوفياء درعا حصينا ضد كل معتد أثم يحاول الساس بشير في ارض بلادنا

الظهران - عبدالله الغشيري - فيصل القوي

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية والمفتش العام لدى سموه الملك عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .

المقدم طيار ركن منصور بن بندر ، توجيهاً لقيادة الحكيمة وفقت مسيرة قواتنا المسلحة الى النظام

رجالتنا الأوفياء يقفون درعاً حصيناً ضد كل من يحاول المساس بأرضنا الظاهرة

قائد معهد الدراسات الفنية :

## جولة في برامج معهد الدراسات الفنية :

بعد انقضاء خمسة أسابيع على

التأهيل العسكري يبدأ الطلاب دورة تعليم اللغة الانجليزية مستخدمين أحدث الأساليب . فإذا اجتاز الطالب هذه الدورة بنجاح ونجح في اختبار مستوى فهم اللغة وهو شرط إجباري يصبح مؤهلاً لدخول المرحلة الثانية في التدريب

المقدسة والطاهرة . وأشاد أيضاً بالمستوى والخبرة التي وصل اليها طلاب المعهد وتمنى لهم التوفيق والنجاح في مهمتهم الجديدة في قواتنا المسلحة .

ويشمل برنامج حفل اليوم : على كلمة قائد معهد الدراسات الفنية يليها العقيد محمد فهد البشير وكلمة للخريجين واستعراض للطلبة المخرجين . كما يقدم نسورنا بعرض جوي لطائرات اف - ١٥ .

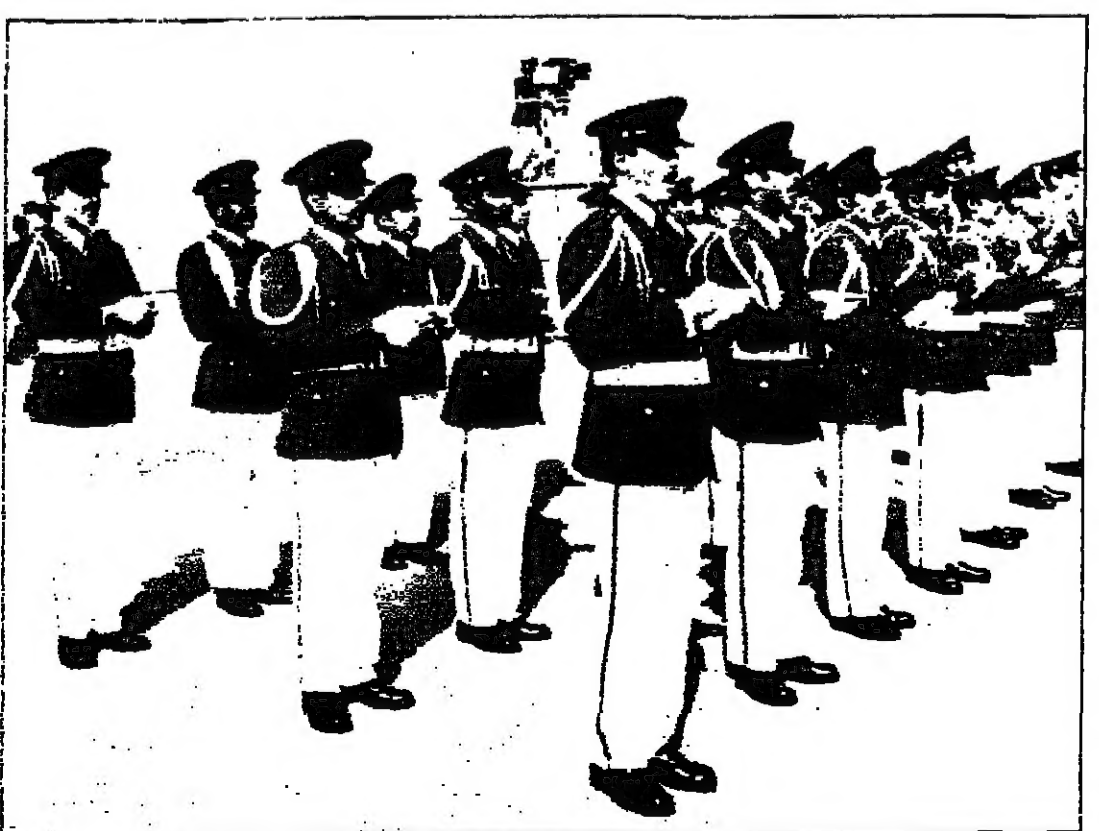
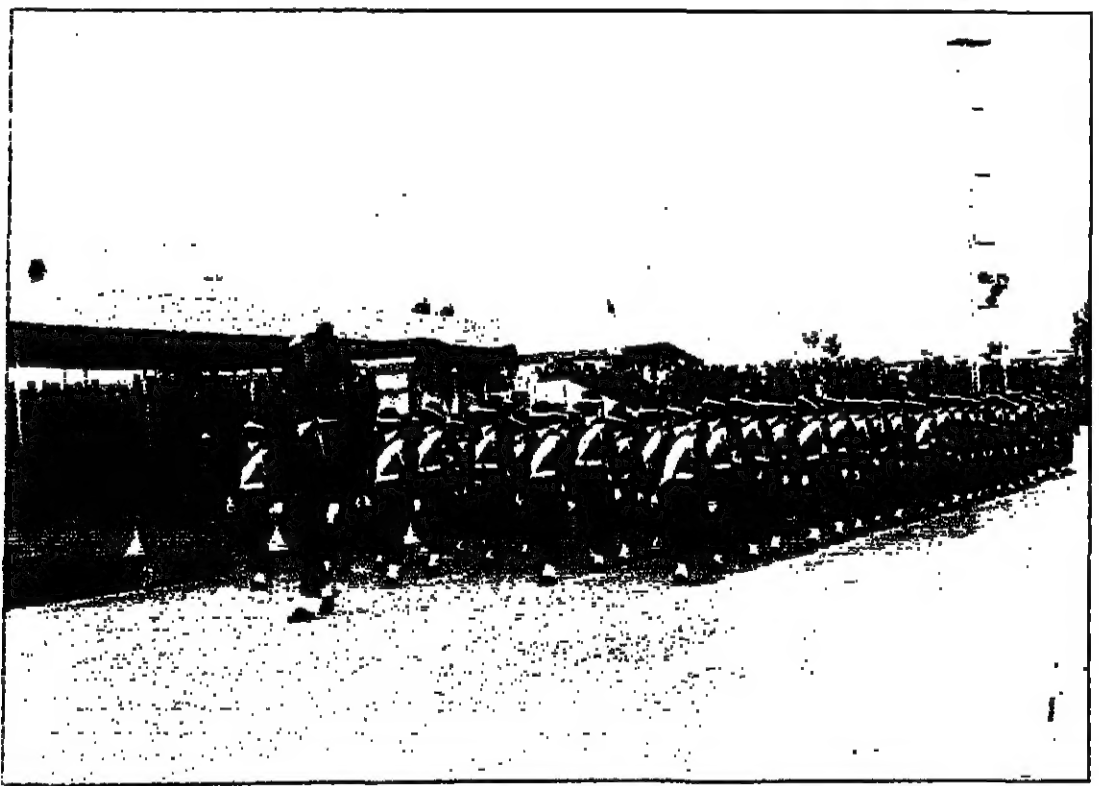
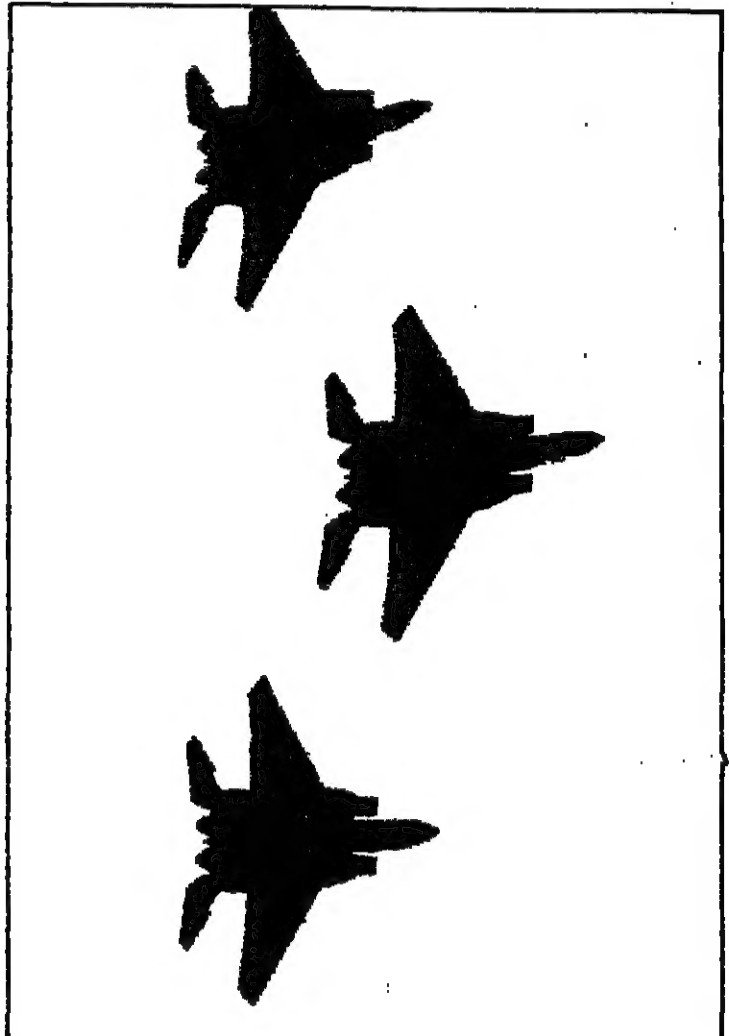
والمكونة من دراسة مواضيع عامة .  
● التربية الإسلامية بالمعهد : في المعهد أوجدت العديد من المساجد حيث ان المسجد اعظم مدرسة في الاسلام . إذ تستكمل فيه نفس المسلم نموها وتضيقها طبقاً لبيد الدين القويم وفي المسجد يتعلم طلبة معهد الدراسات الفنية أصول الانضباط والنظام والطاعة كما يؤدون فيه الصلوات . وفي قاعة الملك عبدالعزيز الثقافية يجتمع الطلبة في اوقات الراحة والترفيه كذلك تتعقد الدراسات الاجتماعية والاجتماعات الكلية وايضا تقام حفلات التسلية والثقافة .

● النادي والمكتف : يقدم المعهد جميع احتياجات الطلبة فبالإضافة الى البرامج التعليمية التدريبية ، تتوفر أيضاً الاحتياجات المادية والروحية التي تشمل وجبات غذائية متوازنة ومضاجع مكيفة ومكتبة بها جميع أنواع الكتب الثقافية والدينية والعلوم العامة وكذلك صالة يمارس فيها الطلبة هواياتهم وناد كبير مزود بجهاز تليفزيون ملون وجهاز فيديو وكذلك صالة ثقافية للخطابة والتسلية .

● الرياضة : يمارس طلبة المعهد اللياقة البدنية والتي هي ضرورة أساسية للطلبة الفني ولهذا السبب فالمعهد يولي الرياضة اهتماماً كبيراً فقد توفرت كافة المرافق والصالات الرياضية لجميع الألعاب في مدينة سلطان الرياضية والصالات المعلقة الأخرى . إضافة الى بركة السباحة حيث تقام المباريات التنافسية مع الفرق الزائرة ويشرف على هذه النشاطات فتيون ومدربون متخصصون .

● التدريب الفني : في المرحلة المتوسطة المكونة من المرحلتين الثانية والثالثة يشتمل التدريب على الرياضات والفيزياء التأسيسية ونظرية الضوء وهندسة الكهرباء والرسم الهندسي . وبعد ان يكمل الطلبة هذه المرحلة المتوسطة يجري توزيعهم حسب نتائجهم في الاختبار النهائي للمرحلة الثالثة وحسب اختيار أهلية معينة يجري توزيعهم على فروع الطيران . أما المرحلتان الأخيرتان ففيهما يدرس الطالب المواضيع والعلوم العامة التابعة لمجال تخصصه .

● التخرج : إذا اكمل الطالب المرحلة الخامسة بنجاح يتخرج بمرتبة وكيل رقيب فني في القوات الجوية الملكية السعودية . في احتفال عسكري مهيب تحت رعاية إحدى الشخصيات الكبيرة في الدولة ويتخلل معظم هذه الاحتفالات العسكرية عند التخرج عرض جوي يقوم به الطيارون السعوديون





## نحن من الأعماق

صاحب السمو الملكي

## لله أمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه نائباً للأمير لمنطقة الشرقية

## صاحب السمو الملكي لله أمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

سرد له الوفا الذي سافر فيه خير هذا الوطن في ظل

## حضرة صاحب الجلالة وولي محمده الأمير

حي في سي مؤسسة العجم JVC

للتجارة والمقاولات











## السلطات السويدية تستخدم أحدث أنظمة الكمبيوتر في البحث عن قاتل بالمسي

التي كانت ترافقه خلال وقوع الحادث أمام إحدى دور السينما في ستوكهولم يوم الجمعة الماضي قد أعطت بعض الأوصاف عن القاتل كما أعطى شهود عيان عدة أوصاف أخرى يأمل في أن تساعد رجال الشرطة في العثور على القاتل الفار.

وعقدت حكومة انجفار كارلسون المؤقتة أول اجتماع رسمي لها الليلة قبل الماضية.. وأبلغ رئيس شرطة السويد هانز هولم اجتماع الحكومة الذي جرى وراء أبواب مغلقة عن عملية البحث عن قاتل رئيس وزراء السويد.

ومن المقرر أن يتم التصديق على تعيين كارلسون خليفة لمالبي رئيسا للحكومة في البرلمان في ١٢ مارس الجاري. وأفادت الأنباء أن الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي كان يتزعمه مالبي يخطط لتشجيع جملتان رئيس الوزراء السويدي الراحل في ١٥ مارس الجاري وذلك بموجب تقاليد الحزب ورغبة عائلته.

فنتانم تؤكد مجددا رفضها للتفاوض مع المعارضة الكمبودية

هناوي - أ ف ب : أكدت فنتانم مجددا رفضها للمشاركة في مفاوضات مع المعارضة المسلحة لنظام حكم بنوم بن من أجل تسوية نزاع كمبوديا وأشارت إلى أنها تعتبر جمهورية كمبوتشيا الشعبية الممثل الحقيقي الوحيد لشعب كمبوديا.

ورفضت وزارة الخارجية الفيتنامية في بيان لها صدر السبت الماضي «بيان أصدره يوم ٢٤ فبراير الماضي» اتحاد دول جنوب شرقي آسيا يؤكد مجددا مساندة هذه المنظمة للمعارضة الخمر والفكرة مفاوضات مباشرة أو غير مباشرة بين فينتانم وحكومة كمبوتشيا الديمقراطية الائتلافية التي يرأسها الأمير سهانوك.



ستوكهولم - كونا : لازالت السلطات السويدية تجري عمليات بحث وتفتيش دقيقة بحثا عن قاتل رئيس وزراء السويد أولوف بالبي فيما عقدت الحكومة السويدية المؤقتة أول اجتماع رسمي لها الليلة قبل الماضية.

ونشرت تقارير الأنباء أن السلطات السويدية تستخدم في عملية البحث عن قاتل بالمسي أحدث وأدق أنظمة الكمبيوتر التي تخزن معلومات عن كل مواطن سويدي في تلك الدولة (الاستغرافية) التي يبلغ عدد سكانها أكثر من ثمانية ملايين نسمة.

وقالت مصادر الشرطة أنه من المحتمل أن يكون بالبي قد ركب نفس عربة مترو الأنفاق التي ركبها قاتله قبل أن يغتاله برصاصتين استقرتا في بطنه وأرسلته قتيلا.

وتبين بعد تشريح جثة بالبي أنه توفي في الحال عكس ما ذكرت الأنباء الأولية أن رئيس الوزراء الراحل لفظ أنفاسه الأخيرة بعد

وذكر أنطوني سيكساس مدير قسم الدين الخارجية بالبنك المركزي البرازيلي والذي رأس وفد بلاده في هذه المفاوضات أن هذا الاتفاق يشكل مرحلة صوب إعادة جدول ديون بلاده لسنوات عدة قادمة.

وما يذكر أن البرازيل تعد أكثر دول العالم النامي استدامة إذ يبلغ حجم ديونها الخارجية مائة مليار دولار وقد اتخذت مؤخرا سلسلة من التدابير الصارمة لمكافحة الارتفاع الجنوبي في الأسعار بيد أنه توجد في الدوائر المصرفية أن الجهات الدائنة للبرازيل تترقب نتائج هذه الجهود قبل أن تقر إعادة جدول شاملة للديون البرازيلية.

## إلغاء الأحكام العرفية تدريجياً في تركيا

مقاطعات بينجول وإيلازيج وتونسيل وسانلي أورفا في جنوب شرقي البلاد على الحدود السورية. بيد أن هذه المقاطعات تعود على الفور إلى الإدارة المدنية العادية حيث ستخضع لأربعة أشهر على الأقل لقانون الطوارئ. ويمنع هذا الإجراء الحكام المدنيين سلطات استثنائية واسعة تمثل السلطات المنوطة للجيش في ظل الأحكام العرفية مع فارق أن تنفيذها سيكون منوطاً بالشرطة.

وسيطل قانون الطوارئ ساريا لمدة أربعة أشهر أخرى على الأقل في مقاطعات خمس هي ماردين على الحدود السورية وحاكاري الحدود العراقية وديار بكر وسيرت وفان الحدود الإيرانية حيث تدور معارك بين الجيش التركي والانفصاليين الأكراد.

ومن جهة أخرى قرر مجلس الأمن القومي الذي يرأسه الرئيس كنعان أيفرين ويضم بصفة خاصة رئيسي أركان القوات المسلحة والدرك إلغاء قانون الطوارئ في ست مقاطعات أخرى وبخاصة في غازي عنتاب الواقعة على الحدود السورية.

ويشير المراقبون إلى أن هذه هي المرة السادسة التي يجري فيها إلغاء الأحكام العرفية تدريجياً منذ عودة النظام المدني إلى تركيا عام ١٩٨٢.

وقد خضعت ثلاث عشرة مقاطعة للأحكام العرفية في عام ١٩٧٨ وست مقاطعات أخرى في أبريل ١٩٧٩ وكانت البلاد قد وقعت فريسة لموجة من العنف الإرهابي أسفر عن مصرع ما يزيد عن ٥ آلاف شخص في نهاية عام ١٩٧٠.

وقد فرض الجنرالات الذين استولوا على الحكم خلال انقلاب سبتمبر ١٩٨٠ الأحكام العرفية على جميع الأراضي التركية.

انقرة - أ ف ب - أعلن مجلس الأمن القومي أمس الأول في أنقرة أن الأحكام العرفية لن تصبح سارية المفعول سوى في خمس مقاطعات.. من ضمن ١٧ مقاطعة في تركيا.. تقع كلها في شرقي البلاد ذي الأغلبية الكردية وذلك اعتباراً من ١٩ مارس الحالي.

وقد طلبت وزارة الصحة من محكمة العرفية التي فرضت منذ عام ١٩٧٨ في هذه المناطق التي تشهد منذ خمس سنوات صراعا بين القوات التركية والمتمردين الأكراد أن تصبح سارية المفعول في

موانئ مايبوتو لصالح ميناء ريتشاردس باي بجنوب أفريقيا رغم أن مايبوتو كانت تعتبر المنفذ الطبيعي لتزويد ترانسفال.

وأدوم رجال حرب العصابات منذ عامين على قطع خط الضغط العالي الذي ينتج ببيع الكهرباء التي يجري توليدها في الشمال من سد كابوروا بأساس الكبريت المقام على نهر زامبيزي إلى جنوب أفريقيا.

واستعادت القوات الحكومية خلال الأيام الأخيرة مصنع السكر في ماروجو بالقرب من مصب نهر زامبيزي بيد أن رجال حرب العصابات مازالوا يحتلون مركزاً آخر لصناعة السكر في لوبو بشمال البلاد ويعاني إنتاج السكر من ارتباك شديد.

وتشير الأرقام الأخيرة الرسمية إلى أن رجال حرب العصابات سببوا خسائر قدرت في الإجمالي بـ ٢٣٢ مليون دولار لعام ١٩٨٢.

## قوات العدو تعيش حالة من الحذر والخوف بعد تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية

وقد نجم عن المظاهرة إصابة عدد من إفراد الشرطة الإسرائيلية. وذلك يصبح عدد المعتقلين من بلدة مجدل - شمس حتى الآن ٥٠ معتقلاً.

ومن جانب آخر يسود المستعمرات الإسرائيلية في منطقة الجليل الفلسطيني المحتل جو من الخوف والترقب في ضوء تصاعد عمليات المقاومة التي تمثلت في إطلاق صواريخ الكاتيوشا على هذه المستعمرات ومحاولات رجال المقاومة للوصول إلى هذه المستعمرات عبر السياج الأمني الكثيف.

وتقلت أنباء الأرض المحتلة الواردة أمس عن رئيس أركان الجيش الإسرائيلي موشيه ليفي وصفته بتفاقم الأزمات في المستشفيات الإسرائيلية وتعرض المريض للضرر.

ومن ناحية أخرى أعلنت السلطة بلسان شرطة منطقة الجليل صباح أمس بأنه تم الليلة قبل الماضية اعتقال ١٦ مواطناً آخر من بلدة مجدل شمس في هضبة الجولان السورية المحتلة بتهمة الاشتراك في المظاهرة التي جرت يوم الثلاثاء الماضي خلال زيارة رئيس وزراء الكيان الصهيوني لهذه البلاد.

وقد طلبت وزارة الصحة من محكمة العرفية التي فرضت منذ عام ١٩٧٨ في هذه المناطق التي تشهد منذ خمس سنوات صراعا بين القوات التركية والمتمردين الأكراد أن تصبح سارية المفعول في

موانئ مايبوتو لصالح ميناء ريتشاردس باي بجنوب أفريقيا رغم أن مايبوتو كانت تعتبر المنفذ الطبيعي لتزويد ترانسفال.

وأدوم رجال حرب العصابات منذ عامين على قطع خط الضغط العالي الذي ينتج ببيع الكهرباء التي يجري توليدها في الشمال من سد كابوروا بأساس الكبريت المقام على نهر زامبيزي إلى جنوب أفريقيا.

واستعادت القوات الحكومية خلال الأيام الأخيرة مصنع السكر في ماروجو بالقرب من مصب نهر زامبيزي بيد أن رجال حرب العصابات مازالوا يحتلون مركزاً آخر لصناعة السكر في لوبو بشمال البلاد ويعاني إنتاج السكر من ارتباك شديد.

وتشير الأرقام الأخيرة الرسمية إلى أن رجال حرب العصابات سببوا خسائر قدرت في الإجمالي بـ ٢٣٢ مليون دولار لعام ١٩٨٢.

## المزيد من ضحايا الرصاص بجنوب أفريقيا

جوهانسبرج - أ ف ب : ذكر البوليس أن خمسة أشخاص على الأقل لقوا مصرعهم بينما أصيب حوالي عشرين آخرين بجراح خلال الأحداث الدامية التي شهدتها الأحياء السوداء في جنوب أفريقيا خلال نهاية الأسبوع. وأضاف المصدر نفسه أن المتظاهرين الذين لقوا مصرعهم يوم السبت الماضي برصاص البوليس في حي إيكاجنج على بعد حوالي مائة كم جنوب شرقي جوهانسبرج والرجل الذي عثر عليه مجترقا يوم الأحد الماضي بالقرب من روبرتسون غربي إقليم الكاب من بين القتلى الخمسة وقال إن عدد القتلى يصل بذلك إلى خمسين في الأحياء السوداء في الأسبوعين الماضيين.

وأورد معهد جنوب أفريقيا للعلاقات العنصرية رقم ٢٠٠ قتيل ضحايا العنف في الأحياء السوداء خلال الثمانية عشر شهرا

# هونغ كونغ آتية إلى الشرق الأوسط



بين ٤ و ١٣ مارس ١٩٨٦ ستقوم هونغ كونغ بإقامة معارض هامة لها في ثلاث مدن رئيسية في المملكة العربية السعودية، وذلك في الدمام، الرياض وجدة.

وهونغ كونغ التي تعتبر مصدراً هاماً لجميع المنتجات الاستهلاكية ذات الأسعار

المناسبة والنوعية العالية

تدعو جميع التجار المهتمين

بالتعامل مع هونغ كونغ

لزيارة هذه المعارض التي

تحتوي على الأقمشة والملابس،

الأدوات التزيينية، الأدوات

الترلية، الأدوات الالكترونية

والكهربائية، الألعاب، التبريتات،

الساعات والكثير غيرها.

### برنامج المعارض

البلد المكان والتاريخ

الدمام فندق دمام اوبري

مارس ٤ - ٥

الرياض فندق رياض بالاس

مارس ٨ - ٩

جدة فندق السلام بيرديان جده

مارس ١٢ - ١٣

تعالوا إلى هذه المعارض

ولا تدعوا هذه الفرصة

تفوتكم

بمسرتبة  
تجارة هونغ كونغ

دبي - بنائية اللؤلؤة - الصباغ ١٤ - دبي - إ.ع.م. - تلفون: ٢٨٤٢٣٦ - تليكس: ٤٧٢٠٠ - إ.إ.م.

مكاتب في: امستردام، فرانكفورت، هامبرج، لندن، مانسستر، باريس، فيينا، زيوريخ، ميلان، ستوكهولم، شيكاغو، دالاس، لوس انجلوس، ميامي

نيويورك، تورنتو، بنما، سيدني، هونغ كونغ، طوكيو، اوساكا، أثينا، برشلونه، دبي، جامايكا





THE SECOND SYMPOSIUM  
ON THE DATE PALM  
MARCH 3-5.



## افتتحها سمو أمير الشرقية في واحة النخيل أمس :

## ندوة النخيل الثانية تواصل أعمالها

# الأمير سعود بن عبدالعزيز



للسناعات التقليدية المعتمدة على النخيل والتور.

هدية التوجيه للأهلي

ثم قدم الدكتور عبدالمنعم لسموه هدية تذكارية بمناسبة رعايته لهذا الاحتفال.

افتتاح المحاضرة

بعد ذلك توجه سموه حيث افتتح معرض بلدية منطقة الأحساء ومعرض هيئة الري والصرف ومعرض المنتجات الزراعية حيث تجول سموه في هذه المعارض الثلاثة مبدياً سمعته وغيبته بما شاهد من منتجات زراعية محلية تبشر بمستقبل زراعي رائع للمنطقة بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة.

كما وجه سموه بعض نصائحه للمزارعين بضرورة الاهتمام بالفنية الزراعية باعتبارها ثروة قومية وأن يستفيدوا من الدعم والتشجيع الذي تقدمه لهم حكومة جلالته الملك المعظم وقد قدم الأستاذ حمد الدعيح مدير الري والصرف بالأحساء هدية تذكارية لسموه.

هؤلاء الحضور

هذا وقد حضر الاحتفال سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء ومعالى الشيخ عبدالله الدعيح أمين مدينة الرياض والدكتور صالح النحل مدير مدينة الملك عبدالعزيز للثقافة ومعالى الأستاذ فيصل الشليل الرئيس العام لسكة الحديد والإستاد عبدالعزيز اللبدل وكيل وزارة الزراعة واليهاد للإبحاث والواء فراج الفضلاني قائد المنطقة الشرقية والواء عبدالله العنمان مدير منطقة شرقة الشرقية وكبار المسؤولين بالأحساء والدمام من مدنيين وجنود وأعيان المنطقة وسفوري الجاسات بالمملكة وجمهور غير من المواطنين.

هذه تشييع

من ناحية أخرى قامت جامعة الملك فيصل حفل عشاء للوفود المشاركة حضره كبار المسؤولين والمزارعين والمشاركون بالندوة تخلله بعض الفنون الشعبية لمنطقة الأحساء.

الليلة الأولى كعاب اليوم

هذا وتبدأ اليوم الجلسة الأولى للندوة حيث تناقش عدة مواضيع منها التطبيق وجيوب الفلاح والصور واقتصادياتها ويمكنه النخيل ثم الجلسة الثانية وتناقش حشرات النخيل والتور وتعيينه. ثم تعقد محاضرة عامة للمزارعين عن تصنيع التمور. هذا وتنتهي الندوة حتى مساء يوم الخميس القادم.

احتياطين المخز إذا حزيت اهلتا الضرورة.

فلنحفظ على النخلة ونبرها ونؤذي ملها علينا من حقوق وواجبات.

ومن له النخل أن يترك تعهده بقسفي والأبر لا يلقى به رطبا ولنحفظ الله لنا بلادنا وخيراتها وولاء الأمر فيها.. في ظل قيادة صاحب الجلالة ملكنا المعظم وولي عهده الأمين والمعلمين المخلصين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نخلة الأم للمواليد وتسجيل

بعد ذلك ألقى الدكتور عبدالمنعم مدير مركز أبحاث النخيل بجامعة الملك فيصل كلمة رحب فيها بالأمير محمد والباحثين وتطرق في كلمته إلى الحديث عن النخلة وقال:

النخلة هي النخلة الوحيدة بين الموجودات بقيت كياناً لها في أرضنا وشعر ملكتنا ومنها لا تزال نزين سمحت هذه النخلة من معاليها بالذات وكجنت طعمنا حتى في وقت اليسر والخفة لأنها الأم للمواليد والأحفاد وستبقى هكذا إلى أجل طويل لا يعلمه إلا الله.

ان فكرة عقد هذه الندوة في هذا الحجاب ما هو إلا استكمال لما قامت به كلية العلوم الزراعية والأغذية حيث نظمت ندوة النخيل الأولى قبل أربعة أعوام كملت إحدى لمار تلك الندوة هو إنشاء مركز أبحاث النخيل والتور والجامعة الذي يقوم بدوره الآن بتنظيم تنفيذ الندوة على أمل أن يستمر في عقد هذه الندوات المتخصصة في هذا المجال وبصفة دورية.

مركز أبحاث النخيل والتور

اسمحوا لي أن أعرض على حضراتكم نبذة موجزة عن مركز أبحاث النخيل والتور أحد ثمار ندوة النخيل الأولى ووليد الجهد المشترك مع وزارة الزراعة واليهاد. فقد أُنشئ المركز عام ١٤٠٣هـ تنفيذاً لأحدى توصيات الندوة الأولى وتم تشكيل مجلس إدارته من الجامعة والوزارة واعتمدت اللوائح المنظمة له. ومن أهم أهداف المركز الرئيسية هي إجراء الأبحاث الأساسية والتطبيقية في العمل والعمل للتصدير للمشاكل الحيوية التي تواجه زراعة النخيل وإنتاج التمور والمتعلقة بعملية الإنتاج والتجفيف والأفات ومقاومتها وكذلك التصنيع والتسويق بهدف تطوير وتحديث أساليب الإنتاج بما يتلاءم مع ظروف زراعة النخيل وإنتاج التمور في المملكة بصفة خاصة وفي دول الخليج العربي والإسلامي والدول الصديقة بشكل عام.

كما أن من أهم أهداف المركز القيام بإرشاد المزارعين إلى الطرق المثلى لزراعة النخيل حيث يعتبر السند العلمي والمصدر الرئيسي لتزويد أجهزة الإرشاد في المملكة بالمعلومات المرورية وكذلك بتتبع البحوث. كما أن تدريب المهنيين والطلاب والمزارعين يعتبر أيضاً أحد الأهداف الأساسية للمركز هذا بالإضافة إلى أهداف أخرى عديدة لا يتسع المجال لذكرها.

هذا كما يشهد برنامج الندوة لقاء بين المزارعين المحليين والمسؤولين بالندوة والخاص في هذا المجال مناقشة أوراق عمل مقدمة منهم ومن عدة جهات أخرى من المملكة وذلك إيماناً من الجامعة بأشراكهم في مثل هذه الندوات وأعطائهم الفرصة للقاء المسؤولين والعلماء المتخصصين لإيجاد نوع من التفاعل البناء بين المزارع والمسؤول والعلم.

كما أن البرنامج يشمل محاضرتين هامتين أحدهما عن الزراعة التيسيرية والأخرى عن تصنيع التمور بالإضافة إلى ثلاث ورشات عمل في المجالات المشار إليها أعلاه بالإضافة إلى استخدام مخلفات النخيل والتور.

كما أن الندوة نظمت عدة معارض منها معرض الآليات ومعرض الكتب ومعرض الصور الفوتوغرافية ومعرض

تغطية  
فصل القو  
عبدالله القنبر

تصوير / امجد الفضل

وما الرعاية الشخصية من لمن صاحب السمو الملكي أميرنا أمير المنطقة الشرقية لهذه الندوة إلا دليل واضح يعكس هذا التشجيع والتدعيم في أبهى صورته.

كما أن معالي وزير الزراعة واليهاد الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ يولي النخلة أهمية كبرى ويدرك مكانتها وقدرها. وكذلك فقد تبنى مع رجاله المعلمين المخلصين في الوزارة برامج التشجيع والرعاية الفعالة والمعنوية السخية. لإثراء هذا الإنتاج الشعبي التراثي العريق. ولقد سمحت هذه الندوة من معاليها بالذات كما تسعد جامعة الملك فيصل منذ إنشائها بالقطاع والتوجيه والمساعدة منه شخصياً. فأجى هذه الوزارة منتقلة في وزيرها المقام.

وان أننى قلن أننى ما لعمه أصحاب السمو أمراء المناطق المختلفة من توجيهاً. وما تقديراً من عطاء سخى من مختلف الوزارات والمصالح الحكومية الأخرى. والمؤسسات الرسمية وشركات القطاع الخاص. فقد ساهموا جميعاً في الترتيب والإعداد والعون لأعمال وبرنامج هذه الندوة فأقدم لهم بالشكر على تبرعاتهم وسخائهم ومنازلتهم ودعمهم.

وما فكر غيبنا يتوافد العلماء إلى هذا الصرح العلمي الفتي. ويقوم المزارع ليجلس جنباً إلى جنب معهم. وليساهم ويشترك ويزين لهؤلاء ما يجيش في نفسه من مشكل ومعضلة وما اكتسبه من تجربة وخبرات. ليرجع الجميع بالحلول والأفكار التي تأخذ بيده وتفرغ من مستواه الإنتاجي والمعيشي بأن الله.

فلجميع منا الشكر والتقدير والتعجب. في ختام كلمتي هذه اسمحوا لي أن أعيد ما كنت قد أشرت إليه قبل أربع سنوات في الندوة الأولى للنخيل والتمور في الجلالة الملكة لسموه له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه مؤسس كيان ملكتنا وبلادنا الغالية كان من واسع حكمته وثقوب نظره أن جعل من السيف والنخلة شعاراً لبلادنا.

فليس يرمن لآمن والعدالة وقوة الحق. والنخلة تعبر عن ما تجود به على من الزمان نحو مخططات الأمن الغذائي للبلاد. وهي تعبر عن ثباتها في ظروف الحياة البيئية والمناخية. فهي أصل شجرة تنمو في هذه الظروف. ولا ولعمري لا يترك لنا ولاولادنا. فلا تنتهي حياتها أو فلقدنا بمرور العام بل يورثها الأب لابنته والجد لأحفاده فهي باقية مع الزمن وخالدة مع الحياة وهي

الاهتمام بها وبمزيد من الدراسات والبحوث المتعلقة بها وبمستجابتها.

وأشار إلى أنه قد أعدت دراسات لتطويرها ومنها استجعال أثمار النخيل بعد زراعتها (تقصير المدة حتى تثمر) وهذه خطوة جارية ولأول مرة تبحث في العالم.

واختتم تصريحه بتمنياته بمزيد من التقدم والنجاح لجميع الجامعات في سبيل إثراء الساحة الزراعية بمزيد من البحوث المفيدة للتنمية الزراعية.

ندوة هي الأولى من نوعها في المملكة من حيث الموضوع والتخصص والاتجاه التقني. فكانت ندوة النخيل الأولى التي لاقت التدعيم والمساندة والتشجيع من حكومة حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم أيده الله ورعاه. كما نالت الإقبال والاهتمام من قبل العلماء والباحثين من مختلف اصناف الأرض وحظيت بالترحيب والقبول من المواطنين والمزارعين والأهالي.

وكان لإصداراته تلك الندوة ومطبوعاتها مدى واسع بين مختلف المؤسسات الأهلية والعلمية والأكاديمية.

وبعد أن تفضل حضرة صاحب السمو الملكي أميرنا المحبوب اليوم بفتح الندوة الثانية للنخيل. أجندني مقتطفاً وسروراً بل شاكراً ومقدراً لسموه الكريم على أريحيته. وأعرب لسموه عن الكثير من الولاء والعرفان والتقدير سلاً الله له السداد والتوفيق. وأرجو بسموه في واحة هجر. وأنشر له نجشمة للحضور خصيصاً لهذه المناسبة.

كما أرحب بصاحب المعالي والسعادة الذين حضروا إلى هذا المؤتمر العلمي من مختلف الوزارات والجامعات والمصالح الحكومية المختلفة. وبالعلماء والباحثين المشاركين والمزارعين والمهنيين بكل ما يتعلق بمعنى النخلة ذات الأكام.

ان هجر في هذه المناسبة التي تستضيفكم فيها للسعادة في مؤتمر علمي خصص عن النخيل والتور لاشك أنها تشعير بالبهجة والخفة كما يشعير ذلك في نخيلها الذي وصفه أحد شعرائها المشاهير.

عروساً تهدي بيننا في حليها عليها رداء مذهب الوشي أخضر - أو كما قال الآخر

ان جئت زائراً غنك ظاهراً برجع الحق في صنيها مدل فسقى الله ربي هجر حنا بعض الوقي مريباً مرجحاً نطق جاداً الخيف ليلة البراحة فستبشرنا بمقدمكم البناء قوماً ميموناً تتفاعل فيه بالخير والبركة.

نخلة اميرة التمور

النخلة اميرة التمور. عريقة قديمة. ثابته الاصل والجذور. صديقة

اثنى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية على اهتمام ورعاية جلالته الملك المعظم بالبحوث والدراسات المتعلقة بالنخيل وكل ما فيه تحسين لزراعتها.

وقال سموه - اليوم - انه شيء يسعدني ويشرفني ان حكومة جلالته الملك المعظم وجهت جامعة الملك فيصل للنقاش والبحوث في كل امور النخيل هذه الشجرة الطيبة.

وتعنى سموه من المسؤولين بمركز أبحاث النخيل بالأحساء

هذا وكان صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قد وصل ظهر أمس إلى منطقة الأحساء حيث توجه إلى محطة الأبحاث بجامعة الملك فيصل حيث رعى سموه حفل افتتاح الندوة الثانية للنخيل والتي تنظمها الجامعة وتستمر ثلاثة أيام.

وقد بدء الاحتفال بقرآن الكريم ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كلمة افتتح بها الندوة قال فيها:

انه ان دواعي سروري ان ألقى بكلمة في رحاب جامعة الملك فيصل لافتتاح في هذا اليوم ندوة النخيل الثانية وأرحب بالعلماء والباحثين والمشاركين الذين حضروا إلى هذه الندوة ليساهموا. ويقدموا نتائج دراساتهم خلال اجتماعات هذه الندوة.

وبهذه المناسبة أود ان أشكر ان الدولة بتوجيهات مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم تترك أهمية النخلة ومكانتها في تاريخنا العريق وتراث حضارتنا الجيدة وذلك لأن الحكومة قد تبنت برامج التشجيع السخي وتنفذ برامج التنمية والتطوير كما وتوعد وأشد بجهود وزارة الزراعة واليهاد على ما تقوم به من أعمال بناء وبرامج فعالة في هذا المجال.

من خلال استعراض لبرامج الندوة والواضع المطروحة للمناقشة سرت كثيراً للمستوى العلمي لهذه الأبحاث وطريقة اختيار المواضيع وترتيبها حيث تناول بعضها أبحاثاً أساسية لزيادة المعرفة والبعض الآخر أبحاثاً تطبيقية لها مردود في مجال الإنتاج والتصنيع والتسويق. وإباحتها تتلقى بإيجاد الحلول للمشاكل الموسمية التي تواجه المزارع والمهني بالتمور كما ان تداول المسؤولين مع الباحثين والمزارعين في اجتماعات مشتركة بينهم لاشك أنها فكرة رائدة وجيدة وستمكن الجميع من الاستفادة من تلك الأبحاث واسأل الله لهذه الندوة التوفيق والنجاح وان تكون خطوة طيبة في مجال التنمية وتحسين النخيل والتمور في بلادنا الغالية كما أقدم

للمسؤولين في جامعة الملك فيصل والمنظمين لهذه الندوة وجميع من ساهم وشرك معهم مالياً ومعنوياً بالتقدير والثناء على جهودهم الخفية واجياً ان يكون هذا المجال من الأبحاث التطبيقية والإنتاج للاستفادة منها وان تتصالح

الاهتمام بها وبمزيد من الدراسات والبحوث المتعلقة بها وبمستجابتها.













تبل  
الطبع

مهر معالي زايد

تستعد معالي زايد لبطولة أحداث الفيلم الجديد « مهر العروسة » أمام محمود عبدالعزيز وسعيد صالح ومن إخراج بركات

أخبار سوريا الفنية

دمشق - منسوب اليوم : بمناسبة ذكرى ثورة الثامن من آذار افتتح أمس بدمشق معرض فني تشكيلي لطلاب مركز أدهم اسماعيل للفنون وذلك في صالة المعارض بالركز الثقافي ويضم المعرض ١٥٠ لوحة فنية . تستعد فرقة المسرح التجريبي التابعة لديرية المسارح والموسيقى بتقديم مسرحية « البيركامو » الشهيرة كاريكورا وذلك على خشبة مسرح القلاني وهي من إخراج وأعداد جهاد سعد ، ويشارك في التمثيل كل من خديجة غانم ، نضال حمود ، توفيق احمد ،

اليوم

الافتح

الثلاثاء ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٦٦

داخل العدد

اليوم تحول وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت « ص ١٢ ، ١٣ »  
عبدالنصر الزاير يقول :  
الفنان يستطيع خدمة وطنه أينما كان ص ١٤

نورا .. وسكة الندامة

القاهرة - مكتب اليوم : تستعد نورا لبطولة فيلم « سكة الندامة » إخراج أحمد السباعي ، وكان محمود عبدالعزيز مرشحا لدور البطولة بجانب نورا ولكنه انسحب في آخر لحظة لارتباطه بفيلم « مقلق للتخمينات » قصة مصطفى بركات وإخراج علاء كريم ، مما اضطر المخرج السباعي الى استئجار دورته في « سكة الندامة » الى فاروق الفيشاوي ، يشترك في بطولة الفيلم أيضا محمد ضنيحي وريدة .



وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت

# اليوم .. حالي للدراس



جسم النبهان

الكويت - كتب مراسل اليوم الفني  
اليوم يبدأ العرض الأول لمسرحية « حامي الديار » على مسرح الدسمه بالكويت وهي مسرحية « جادة وكوميديا » من تأليف سعد الفرع وعبدرب الاسمر التركي وإخراج عبدرب الاسمر التركي ويشترك المسرح الكويتي في عرضه الكبير عدد من مشاهير الفن بالكويت وهم سعد الفرع وخالد النقيسي وجاسم النبهان وابراهيم الصلال وعلي الميدي وحسين المفيدي عبدالله الاسام عبدالله وغدة حمدي والممثل السعودي المعروف عبدالناصر الزاير ويوقع ان يحضر الافتتاح جمهور كبير من محبي ومشجعي الحركة المسرحية بالكويت الشقيق .



سعد الفرع



ابراهيم الصلال

## تقسيم

صحافتنا وهذه القضية

الذين يتابعون ملاحق الفنون الأسبوعية ، والصفحات اليومية في صحافتنا الفنية ، يلاحظون - وخاصة أولئك الذين يتابعون متابعه يومية - شيئا من التجاني ، أو لنقل الأسلوب غير الودي في طرح بعض القضايا والمسائل الشخصية في الوسط الفني .. هناك مثلاً من يعين نفسه قيثاً على الفنانين ، ومسئولاً عن الصحافة الفنية ، ومن هنا يستغل أي موقف شخصي بينه وبين هذا الفنان أو ذاك المحرر فيستغل سياط الشتم والسباب ومن كل القواميس .. بل ان بعضهم يبتدع الفاظاً جديدة لم يسبق لها ان دخلت دنيا الفن .. هذه القضية لا تدخل في إطار الحوار الفني ولا الملاحظات الفنية لأي موضوع .. هي أشبه ما تكون بالحرب الكلامية .. والمؤسف ان مثل هذه التناولات ( المعارك الكلامية ) تجد لها آلاف المتابعين من القراء ، لأن المرء بطبعه مدفوع بالفضول ، فما بالنا وبعض الزملاء يجيدون أسلوب الإثارة حتى ولو جاءت على حساب مشاعر انفس .. طبعاً .. الهدف هو استفزاز فنانين أو محررين معينين ومن ثم ارتفاع درجة السخونة المفتعلة في صحافتنا الفنية .. ومثل هذا الأمر لا يظهر في صحافتنا وبشكل مثير ومؤثر ، الا عندما تصطب حركتنا الفنية المحلية بالجمود الموسمي الذي تتأثر به الصحافة في فترات مختلفة .. وبدلاً من مناقشة اسباب الجمود وطرح هذه القضية بصورة إيجابية من خلال الفنانين انفسهم والقائمين على المؤسسات الثقافية القادرين على ايجاد الحلول المناسبة لتجاوز هذا الجمود .. بدلاً من ذلك كله ، نجد المسئولين عن صحافتنا يشرعون الأبواب لنشر مثل تلك الكتابات التي تسيء الى وسطنا الفني بصورة أو بأخرى .. انني ادعو الزملاء مخلصاً لمحاولة الحد من هذا الأسلوب الذي لا اعتقد انه يخدم أحداً .. اي احد .. وللجميع تحياتي ..

● خاص - الأخت القارئة بلقيس علوي : أرجو ألا يزيد غضبك على « اليوم الفني » .. اذ ليس لدينا تفضليل بين قارئ وآخر .. ولم يتهمنا احد قديماً بالمزاجية .. على العموم ، الذي نعرفه ان المذيع سبا باهربي يعمل في تلفزيون الرياض .. أما اذاعة جدة فيمكنك مكاتبها على الرمز البريدي رقم ( ٢١١٦١ - جدة - الإذاعة والتلفزيون ) .. وشكراً على متابعتك ..

مسارك المصوح

هي فوق

كلمات : محمد المنصور  
وتبسمت ..  
شفت الحزن يتبدل  
وتضحك بشاير صبح  
وتكلمت .. كن الحكيم يتلألأ  
وهدها بذبح ذئب  
وعيون مر فيها الغروب  
واصبح ظلام  
وسود الجبال في الطيوب  
تصحي وتنام  
وطبع القلوب  
اذا اشتكت حل الغرام  
وحسب بعض الجرح  
ماستمع اذن ملام  
وانا قصتي  
لو تنحكا ... يطول عنها الشرح  
وتبسمت شفت الحزن يتبدل ..  
وتضحك بشاير صبح

ارجي الرعد  
في فصل صيف  
وارسم وعد  
في حلم زيف  
واركض ورا ومضة سراب  
بلهفة كريم لا شاف ضيف  
عشت بوهم  
مشيت في دروب العذاب  
تمر السنة بعيني خريف  
وسيف الألم ..  
يطعن آماني كاذبه  
ويقول من عينه تعدت حاجبه  
هي فوق .. وانا رأسمالي الشوق  
ما احتاج تعريف  
وذا شيء الله كاتبه  
ومن لآخر ما حس طعم الريح  
وتبسمت شفت الحزن يتبدل ..  
وتضحك بشاير صبح ..

محمد رجب : لهذه الاسباب تقرر تأجيل الحفل الشهري الثالث



الامر والوصول الى تأجيله الى نهاية شهر شعبان على ان يحدد فيما بعد يوم اقامة الحفل الفني الثالث . وعن الاسباب الاخرى اوضح مدير الانتاج سيبا رئيسا اكده بعده الدكتور رضوي مدير الفرع ويتكلم هذا السبب بالوقوف غير الايجابي من فرقة الإذاعة والتلفزيون الذين راوا في اعتذار الفنان محمد عبده وفي تقليص مكافآتهم سببا رئيسيا في الاعتذار عن المشاركة وهذا الموضوع تعرضنا له في الزاوية الأسبوعية ، بقايا نغم ، حيث من الواجب كشف الاسباب التي ادت الى تأجيل عمل ربما كل ينظر اليه القارئ المتابع بأنه من الاعمال التي أصبحت الجمعية ملتزمة بها فهي لم تكن اعمالاً ترفيهية فقط ولكنها من الاعمال التي تقدمها الجمعية ضمن اختصاصاتها وقد قامت في الحقلين السابقين من تقديم وجوه شابة في مختلف الفنون .

جدة - جميل محسن  
كان هذا ملاكده محمد رجب مدير الإنتاج والذي اضاف قائلا : كما رأي ان يتدارس الموضوع من قبل الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الفرع وسراج عمر المشرف العام وبقيعة المسئولين في الفرع وتم بحث

في المهرجان السنوي لجمعية الفيلم :

## الكيف

أحسن فيلم مصري لعام ١٩٨٥  
● محمود عبدالعزيز احسن ممثل ،  
ويسرا احسن ممثلة !



يحيى الفخراني



محمود عبدالعزيز

القاهرة - مكتب اليوم - عيدللمع فوزي : منحت جمعية الفيلم المصرية جائزة افضل الاعمال السينمائية لعام ١٩٨٥ لفيلم « الكيف » ولكل من محمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني ويسرا ومحمود مرسى وعائده عبدالعزيز عن ادوارهم في افلام مختلفة .. ذلك في ختام مهرجان الجمعية السنوي الذي اقيم هذا العام في الفترة من ٨ الى ٢٢ فبراير .

كما منحت الجمعية جوائز لكل من المخرجين سمير سيف وداود عبدالسيد والسينارست محمود ابو زيد وعبدالحى اديب والمصورين محمود عبدالمسيح ومحسن نصر ، كما فاز فيلم « الطريق الى الهند » بجائزة احسن فيلم اجنبي عرض تجارياً . اشرف على اقامة المهرجان يوسف شريف رزق الله رئيس الجمعية ومحمد عبدالعزيز حسب الله سكرتير عام المهرجان ويقوم بهي مدير المهرجان وجمعية الفيلم انشئت في منتصف الستينات وتعتبر اقدم جمعية سينمائية في مصر والغرض من اقامة المهرجان السنوي هو تشجيع الافلام الاجتماعية الهادفة والوقوف ضد موجة الاسفاف التي يتعرض لها الفن المصري .

عادل امام  
يروح لمين ؟

القاهرة - مكتب اليوم : يستعد عادل امام لبطولة أحدث افلامه « اولاد الشوارع » سيناريو وحوار أحمد الخطيب وإخراج أحمد يحيى .. يشترك في البطولة النسائية أمام عادل الممثلة يسرا والطفلة « ليلا » وهذا هو اللقاء الرابع بين عادل ويسرا بعد افلام « ليلة شتاء دافئة » .. « الانسان يعيش مرة واحدة » و « الإنس والجن » ..

وحتى الآن لم يستقر المخرج أحمد يحيى على اسم الفيلم « اولاد الشوارع » . وقد اقترح عليه السينارست أحمد الخطيب تغييره الى « أرواح لمين » ولكن انتظر الجميع رأي عادل الذي لم يقل كلمته بعد في الاسم !!







# ويجي في القاعة المعاصرة؟



مسرح الطفل

● اليوم: هل يختلف أخراج مسرح الطفل عن أخراج الأعمال المسرحية التي تعرض للبالغين؟  
الاجابة: هو الاختلاف وعناصره لا تتغير اذ لابد من الاضاعة والحركة والموسيقى والكلمة وغيرها من المفردات المسرحية.. والفرق الوحيد هو المدخل.. فمخرج مسرح الاطفال لابد ان يختار مدخلا مناسباً لنفسية الطفل بل يجب عليه ان يتعمق شخصية الطفل ويضع نفسه مكان المشاهد ليروي هل بإمكانه استيعاب المشاهد ام لا.. وليحقق هذا يجب عليه ان يكون واعياً ومدركاً بتركيب نفسي الطفل.. وقد مرت انا بهذه التجربة في مسرحية (الشاطر حسن) التي نجحت فنياً واجتماعياً كما اسلفت.

● اليوم: في الختام.. تودع الأستاذ أحمد عبدالحليم.. وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.. هل أمل ان نشيخ في حوارات قادمة ليقول لنا ما لم يقله الآن عن المسرح.

تقديمك لانتاج المرأة المخرجة؟  
- الاجاز المسرحي وعمر المسالك ويحتاج لاضعاف مضاعفة من الجهد المبذول في الاجاز في اي حقل آخر.. والسبب يعود الى ان المخرج العربي يحمل على كاهله عبء الاضاعة وغيرها من المفردات الاخرى التي توكل مهامها الى مختصين في الدول الاخرى.. فالاضاعة والاكسسوار والديكور لها مصممون متخصصون بينما المخرج المسرحي العربي يقوم بها جميعاً.. وهنا تكمن صعوبة الاجاز المخرجي مما قل من اتجاه العنصر النسائي لهذا الحقل الوعر فلم تظهر إلا محاولات معدودة لمخرجة او مخرجتين فقط..  
اما في التلفزيون فقد نجحت مخرجة العربية وقدمت اعمالاً جيدة لان معها كادراً بشرياً يساعدها مثل مساعد المخرج وغيره من المختصين وهذا لا يقل من شأنها ومجهوداتها لانها هي التي توجه الفريق الفني الذي يساعدها في الاداء وتامل ان تأتي المخرجة المسرحية العربية القادرة على تخطي الصعاب وتحمل الاعباء لتقدم عملاً مسرحياً من اخرجها كما تشاهد في المسرح الابداعي.

والمواصلات.. الخ  
ولكن الاهتمام بكل قطاع متوازناً.. لا ان هذا التوازن مفقود.. فالمسرح - مثلاً - لا يحظى بما تحظى به الرياضة!! قد يكون التجاهل بحسن نية إلا ان حسن النية لا يصنع حضارة ولابد من التخطيط السليم ووضع استراتيجية معينة لبناء الانسان.. لابد من انتشال المسرح العربي من التخلف المعماري الذي يعانيه وبناء مسارح مناسبة.. لابد من تهية الجو المناسب للفنان الجديد وبيده.. لابد ان يجد الفنان وضعا مادياً وادبياً مريحاً حتى لا يلجأ لتقديم عروض هزيلة لا يفتتح بها هو تاهيك عن اقناع الآخرين.. لذا فانتا ان اربنا الخروج من دائرة الترهيز المسرحي فلابد ان تتعاون الدولة مع الممثل الفنان لخدمة المسرح الذي يساهم في ثقافة الامم بتبسيط وافر.

● اليوم: هل ترى ضرورة لوجود العنصر النسائي ليكتسب العمل المسرحي؟

- المسرح في رأيي هو الحياة.. والمسار الطبيعي في الحياة ان العنصرين متلازمان والمرأة نصف المجتمع.. فكيف تلغي هذا النصف؟ بعض الاعمال المسرحية تتناول موضوعات تخص من احد العنصرين ورغم هذا يتجنى العمل لان العنصر الفكري لا يحتاج اليه العمل إلا ان هذا نادر رغم وجوده.. والطبيعي ان يكون الرجل والمرأة متلازمان ولا يمكن الاستغناء عن احدهما لان وجودهما فيه تقوية للعمل الدرامي.. وإلا فكيف نخالج قضية مثل تعدد الزوجات دون وجود العنصر النسائي؟

● اليوم: علو على هذه الصراحة: فالتساؤل فيه شيء من الاجاز!! البعض يرى ان الوسط الفني النسائي موصوف بانه وسط لاضلاقي.. متعلقين وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية؟  
- هذه النظرة قاصرة جداً وتوضح ضيق افق اصحابها وعدم فهمهم للعمل المسرحي.. ذلك ان فنانة المسرح ليست راقصة مبتذلة تهز بطنها وارداها وتعري نفسها امام المشاهدين.. الفرق شاسع بين هذه وتلك ومهمة المسرح لاتعرض جسداً بل تقدم قضايا ذات معنى انساني شمولي تهم كل الناس وهي تقدم هذه القضايا في قالب لايتبدل فيه.

● اليوم: ما احب الاعمال التي اخرجتها الى نفسك؟  
- كل عمل اخرجته يعتبر ابناً من ابناي وتجربة جديدة لاني اعاني في كل تجربة نفس معاناة التجربة السابقة.. وقد اخرجت كثيراً من الاعمال المحلية والعالمية منها مسرحية (سك عسير الهضم) في مشروع طلبة البكالوريوس وغيرها من الاعمال العالمية التي لها قيمتها الفكرية والادبية ولاقت حدى نقدياً جماهيرياً.. وللأطفال اخرجت العام الماضي مسرحية (الشاطر حسن) بطولة عبدالرحمن عقل واستقبلت احمداً وهذه أيضاً لاقت اقبالا جماهيرياً وصدي نقدياً.. وهكذا كل اعمالنا لانه مامن عمل إلا ويثبت فيه جداً يليق به.. إلا ان بعض الاعمال قدمت ظروف خاصة غير عادية.. وهذه الظروف جعلت هذه الاعمال لها طعماً خاصاً عندي.. ومن هذه الاعمال:

■ مسرحية (ليلة الحصاد) للمرحوم محمود دياب وتنشأ خصوصيتها من كونها اول عمل لي على مستوى الاحتراف وهي البداية الحقيقية في.. وقد كانت في مضمونها معبرة عن حياة الانسان ومعموه.

■ مسرحية (تحت المظلة) غرخت في اعقاب النكسة معبرة عن معاناة الانسان العربي بوجه عام والمصري بوجه خاص ولاقت استجابة فنية وجماهيرية.

● اليوم: هل هناك فرق بين الاجاز المسرحي والتلفزيوني والسينمائي والاذاعي؟ وايهم اكثر صعوبة؟  
- لكل حقل من الحقول التي ذكرتها تقنيات خاصة ولكل حقل صعوبات واستعداداته إلا ان الاجاز المسرحي يبقى الاصعب دائماً لانه عرض حي مستمر امام المشاهد بينما في الحقول الاخرى يكون العمل على شكل صور تتكون من مقاطع ومشاهد بعيدة عن الاستمرارية.. لاشك ان المشاهد يشاهدها جميعاً كمشاهد مستمرة إلا ان الامر يختلف بالنسبة للمخرج.. ولذلك فالمخرج المسرحي بمقدوره اخراج اعمال تلفزيونية او سينمائية او اذاعية بتقليل من الاطلاع على مفردات العمل بينما المخرج (المختص) في مجال آخر لا يستطيع القيام بالاجاز المسرحي لانه كما قلت لايعتمد على الصور بل على المواقف (الحية)..

● اليوم: المرأة تجاوزت مرحلة التمثيل واخرجت اعمالاً تلفزيونية فما مدى

الوعي المسرحي فلن يكون هناك جمهور مثقف مدرك بل جمهور يصفق ويصفق فقط!!  
والانسان الذي ياكل خبزاً لينبي جسمه عليه ان يتغذى بالمسرح ايضاً لينبي عقله ويكائه.. وما اقول عن المسرح الخليجي ينطبق على المسرح العربي بوجه عام.. ربما كنت قاسياً بعض الشيء ولكن هذا مايليه على عشقي للثقافة وحدي الشديد على توعية الانسان العربي من خلال المسرح ليكون اكثر قدرة على مواجهة تحديات هذا العصر.. ان مناجده الآن اقل من القليل واقامة بعض الندوات المسرحية نوع من التخدير الذي لايليق بالمسرح.. فانتا رجل عملي.. وكما وجدت اهتماماً من الدولة بيزداد انطلاقاً وحيي للعمل تماماً مثل انشاء هذا المعهد الذي اعطيه من دمي وحياتي وعمرى لان وراء هذا العمل نوع من الجدية إلا انه ليس كل المطالب بل ماثلنا نطمح في المزيد.

لقد ان الاران لتي دول هذه المنطقة اهمية وجود المسرح بشكله الجاد مع ضرورة تدعيم الحركة المسرحية بالعلم والمادي والادبي كبناء مسارح توابك مسارح العالم وتشجيع المسرح باقامة المهرجانات واعطاء الفنان كل حقوقه وحرية في التعبير لان الفنان كالحاكم الصالح المستدير كلاهما يريد للانسان ان يكون افضل مما هو عليه.. واحمد الله ان دول الخليج قادرة على تقديم هذا الدعم كما تدعم الرياضة.. ويأتي دورنا في ترقية المسرح بالكوادر البشرية المؤهلة وهذا ما نطمح الآن.

● اليوم: ماذا قدم المسرح العربي للمواطن العربي منذ نشوئه حتى الآن؟  
- لا تكن قاسياً علينا بهذه الدرجة.. لان الفنان العربي اعطى الكثير ولايزال يعطي ولديه محاولات جادة ولكن في ظل المحاولات تتجنى التناقضات.. فالفنان العربي موضوع في حيز نفسي شديد وغير آمن على نفسه مما جعله يتدفع أحياناً لتقديم اعمال لاترتقي لمستواه الفني ولك من اجل الحصول على المادة وهكذا تحول ظروفه دون عرض عملاء حقيقي جاد.. والقاعدة البربرية تقول ان الابن يتقدم في حياته بما يجده من تشجيع من والده.. وكذلك الفنان والدولة.. اذا اردنا للمسرح ان يفيض فلابد ان تهتم الدولة به وتدعم الفنان ادبياً ومادياً كما اسلفت في اجابة سابقة.. وبذا يكون الفنان المسرحي قادراً على ان يعطي بخصوبة وغزارة.

● لماذا تروى المخرج؟  
● اليوم: المسرح العربي يمر بحالة من التردّي العام فهل يُعزّي هذا الوضع الى انتشار المؤسسات الخاصة التي يهيمها الكم دون الكيف ام الى المؤلفين المسرحيين ام الفنانين؟  
- الاسباب كثيرة اهمها الدولة والفنان ولا ننسى ان انتشار التلفزيون ايضاً له تاثيره السلبي على المسرح.. وان كان للتلفزيون دوراً فهو بسيط لانه لم ينتشر في الكويت العربي فقط بل عم انحاء المعمورة.. ففي اوريا - مثلاً - مصانع للتلفزيونات وبرامج جاذبة تستقطب عدداً لايسر من من المشاهدين دون الفاء دور المسرح او التقليل من فعاليتها او الاقبال عليه.. فالمسرح الجاد يكون له رواده مهما تعددت لوسائل الاخرى من تلفزيون وسينما بشرط ان يقدم اعمالاً تحترم عقلية المشاهد.. اذن فالتلفزيون لم يقلل من قيمة المسرح ولم يساهم في حالة التردّي إلا بقدر ضئيل.. بقي امامنا العاملان الاخران: الممثل والدولة.

دور الممثل يتمثل في سلبه وقبوله بكل عمل من اجل ان يوفر لنفسه المادة - وكثير من هذه الاعمال هابطة وكان ينبغي على الممثل احترام فنه واحترام عقلية معجبيه ويكافح ويتنازل ويصمد بحثاً عن الاجود حتى يحصل على نوع من المشاركة الحقيقية.. ولكن لماذا لا تتوفر لدى الفنان كافة متطلباته حتى يبدع في دوره ولماذا يترك وجيهاً ليعاني مايعاني ثم ينحدر ليقدم اعمالاً هابطة؟؟ هذه الاسئلة تتوحدنا الى العامل الثاني واعني الدولة.. مسئولية الدولة تجاه المسرح مسئولية كبيرة.. ان المسرح العربي يعاني من عدم تكافؤ الفرص في التنسيق بين قطاعات الدولة المختلفة اذ على الدولة ان تخرس في الفرد احساساً بأهمية دوره في المجتمع ولا فرق في هذا الاحساس بين فرد وآخر وقطاع وقطاع فالتك سواسية ماداموا يعملون لخدمة المجتمع.. حتى عامل النظافة لابد من اعطائه التقدير الذي يستحقه حتى يفتح بأهمية دوره فلولاه لتوقعت عمليات التنظيف واستخدمت المناطق وانتشرت الامراض والابوية.. وكذا الحال في قطاع التعليم والجيش والصحة

وتفوق هذا وذلك اعترف ان الطالب السعودي بالمعهد وجه مشرف لشخصه ووطنه وامكاناته الفنية جيدة ولديه القابلية للعمل وهو يعتبر اضافة جيدة للحركة الفنية العربية..

● اليوم: من خلال خبرتك الطويلة.. متقييمك للحركة المسرحية في الخليج العربي؟  
- المسرح الخليجي بين مد وجزر.. بين صعوده وهبوط.. بين ارتفاع وانحسار.. الصعود يشمل الاعمال الناجحة الجيدة التي تقدم بين الحين والآخر والصعود ايضاً في الكفاءات المقتدرة العاملة في المجال المسرحي والتي تقدم تلك الابداعات الفنية الرائعة.. ولكن هل هذا مستمر؟ وهل هو متواصل؟ وهل هو متصاعد؟.. لاأسف لا!! وهذا هو الانحسار الحقيقي الذي اعنيه.. المسرح الخليجي يقدم عملاً فنياً متكاملاً ناجحاً مؤثراً.. ورفعة ينقطع ويجف النبع ليفاجئ الجمهور بعمل هابط.. وهو بهذا يفقد معناه كما يفقد مصداقيته فيشعر الجمهور بعدم الثقة بالمسرح كمنه ثقافي وحضاري.. والويل للمسرح لايق به جمهوره.. وقد حدث هذا اكثر من مرة.. فمثلاً مسرحية (حظله) كانت من الاعمال الفنية الجادة الملتزمة الجيدة اداء واخراجاً ولكنها لم تجد اقبالا جماهيرياً كما ينبغي مما جعل كاتباً ساخراً باحدي الصحف يقول: نجحت المسرحية وفشل الجمهور!!

فهل الذنب ذنب المسرحية؟  
ام ذنب الجمهور؟  
كلامها لاذهب له.. فالمسرحية قدمت ما استطاعت والجمهور استوعب ماقد له.. ان ابن يكمن السبب المباشر لهذا التذبذب في الحركة المسرحية؟ لابد هنا من الصراحة ومواجهة الحقائق المجرده.. ان المسرح يعتمد بشكل مباشر على اهتمام الدولة ادبياً ومعنوياً وهذا ما لا يوجد له لان البعض للأسف.. لايزال ينظر للفن نظرة متدنية ويرى انه للتسلية بينما هو في حقيقته للثقافة والتوعية والتثوير وتكوين الانسان المثقف الواعي لاننا اذا فقدنا

فهل الذنب ذنب المسرحية؟  
ام ذنب الجمهور؟  
كلامها لاذهب له.. فالمسرحية قدمت ما استطاعت والجمهور استوعب ماقد له.. ان ابن يكمن السبب المباشر لهذا التذبذب في الحركة المسرحية؟ لابد هنا من الصراحة ومواجهة الحقائق المجرده.. ان المسرح يعتمد بشكل مباشر على اهتمام الدولة ادبياً ومعنوياً وهذا ما لا يوجد له لان البعض للأسف.. لايزال ينظر للفن نظرة متدنية ويرى انه للتسلية بينما هو في حقيقته للثقافة والتوعية والتثوير وتكوين الانسان المثقف الواعي لاننا اذا فقدنا

فهل الذنب ذنب المسرحية؟  
ام ذنب الجمهور؟  
كلامها لاذهب له.. فالمسرحية قدمت ما استطاعت والجمهور استوعب ماقد له.. ان ابن يكمن السبب المباشر لهذا التذبذب في الحركة المسرحية؟ لابد هنا من الصراحة ومواجهة الحقائق المجرده.. ان المسرح يعتمد بشكل مباشر على اهتمام الدولة ادبياً ومعنوياً وهذا ما لا يوجد له لان البعض للأسف.. لايزال ينظر للفن نظرة متدنية ويرى انه للتسلية بينما هو في حقيقته للثقافة والتوعية والتثوير وتكوين الانسان المثقف الواعي لاننا اذا فقدنا



## ياأمن على نفسه!

١- الشهادة الثانوية ان مايعادها..  
ب- الا يزيد عمر المتقدم عن (٢٤) سنة..  
ج- الموهبة المرتبطة بالنفس الذي يرغب في الدراسة به ولايجني هذا اننا نريد ان يكون المتقدم فناناً (متكاملاً)!! ولكن لابد ان يكون خالياً من العيب الخلقية الواضحة سواء في النطق او الحركة كما يجب ان يكون لديه حد معقول من الموهبة كالقدرة على الاداء والتعبير..  
وعندما تتوفر الشروط في الراغب.. عليه اجتياز الاختبار الذي يضعه المعهد.. وهو اختبار عملي يتلخص في القاء المادة القاء تعبيرياً ويستحسن ان يكون لدى المتقدم مادة اعدتها سلفاً لان هذا يجعله اكثر مقدرة على التعبير لانه اختار المادة بنفسه.. فإين لم يجدها يوفر له المعهد مادة مستعارة.. قد تكون قسيمة او اجبات من الشعر او قصة اسطر من مسرحية تمثيلية يؤيدها بملقائمه معبرة..  
اما الامتحانات.. فان المعهد.. على حد علمي.. يوفر للدارس سكتاً.. والطالب السعودي يأتي ليدرس على حسابه الخاص.. وهذا اود لو ساهمت المملكة في دفع الحركة المسرحية لديها فابتعت الطلاب لدراستها على نفقة الدولة كما يتجهزم لدراسة التخصصات الاخرى من طب وهندسة وغيرها.. وهذا الابتعاث له مردود طيب.. فهو يكفينا مشقة اخضاع المتقدمين للاختبار العملي لان اختيار الطالب ليتبع سبباً شكلياً فقط لثقتنا في ان الدولة ان تتبع احداً مالم تثق في قدراته.. وايضاً هذا الابتعاث سيوفر للطالب تمويلاً مناسباً وهذا التمويل بدوره سيجعله اكثر ارتباطاً بعمله لشعوره الداخلي بأنه لابد ان يعود لمن ابتعثوه بنتيجة مشروقة.. اما الفائدة التي تجنيها الدولة فإنها تكون قد ساهمت في اعداد كوادر فنية مؤهلة.. تدفع الحركة الفنية وتخدم الثقافة.. وانا واثق ان بالمملكة قوانين ممتازين في استطاعتهم اجراء اختيارات الذين يتوسمون فيهم اهتماماً بالتمثيل بوجه عام.. ولعل الجمعية العربية للثقافة والفنون تستطيع ان تساهم في هذا العمل..



## الخارج اليوم

- تلفزيون دبي:
  - ٣.٠٠٠ القران الكريم ٣.١٥. الرسوم المتحركة ٣.٤٠. مغامرات كوكبي ٤.٠٠. مسلسل بدر الزمان ٤.٤٠. الكيمياء ٥.٠٥. الحديث الديني ٥.٣٠. فيلم قاضي ٦.٠٠. اوبريت ٦.٠٠. النشرة المحلية ٧.١٠. مجلس الشعراء ٨.٠٠. المسلسل اليومي. رمل لا تهوت ٩.٠٠. نشرة الاخبار المصورة ٩.٣٠. اغنية ٩.٤٥. فيلم اجنبي. دكتور ماك ١٢.٠٠. موجز الانياء
- تلفزيون ابوظبي:
  - ٩.٠٠. القران الكريم ٩.٢٦. الرسوم المتحركة ٩.٤٠. الطواريء ١٠.٣٠. مسلسل عزراء البداية ١٢.٠٥. مسلسل مبرم الغضب ٣.٠٠. مغامرة الارسل بالقران الكريم ٣.٢٠. الرسوم المتحركة ٤.١٠. اسباب ونتائج الظواهر الطبيعية ٧.٢٥. مسلسل رحلة ٥.٣٥. برنامج قاضي ٦.٠٠. جريدة اليوم ٦.١٥. اقوال الصحف ٦.٣٠. شعراء القبائل ٧.١٠. الرياضة والشباب ٨.٠٠. نشرة الاخبار المصورة ٩.٠٠. حدث في مثل هذا اليوم ٩.٣٥. السيرة العربية المشتركة من انتاج تلفزيون اليمن الشقيق
- تلفزيون قطر:
  - ٣.٠٠. القران المسر ٣.٢٤. حكايات لا تنسى ٣.٤٥. اغاني اطفال ٤.٠٠. هلا ٤.٢٥. مسلسل ست الحسن ٤.٤٠. مبرم الغضب ٥.٣٠. عطشان ياسيديا ٦.٠٠. انباء المحلية ٦.١٥. حديث الشيخ الشعراوي ٧.٠٠. اسباب ونتائج الظواهر الطبيعية ٧.٢٥. مسلسل رحلة السيد ابو العلا البشري ٨.٣٠. نشرة الاخبار المصورة ٩.١٠. كلمت في الاخبار ٩.١٥. هذا المساء على الهواء مباشرة ١٠.٣٨. سيرة من الوطن العربي ١٢.١٠. الموجز
- تلفزيون البحرين:
  - ٤.٠٠. القران الكريم ٤.٢٥. الرسوم المتحركة ٤.٤٠. فتح ياسمسم ٦.٠٥. مجلة الشباب ٦.٥٥. مسلسل طوب بظهاء ٨.٠٠. نشرة الاخبار المصورة ٨.٤٠. سلاتك ٩.١٥. المسلسل العراقي. دانا تحب ١٠.٠٠. السيرة العربية المشتركة ١١.٣٥. الموجز
- البرنامج الثاني:
  - ٥.٠٠. القران الكريم ٥.٠٥. الرسوم المتحركة ٥.٣٥. حضرات العلم ٦.٠٠. برنامج الكمبيوتر ٦.٢٥. مسلسل اسلقة فقط ٧.٠٠. نشرة الاخبار ٧.٢٥. العالم الواسع ٨.٠٠. العلب ٨.٤٠. بيرتشيبيس ٩.١٥. مسلسل هارت توهارت ١٠.٢٥. الموجز
- تلفزيون الكويت:
  - ٥.٠٠. القران الكريم ٥.١٢. الرسوم المتحركة ٥.١٩. لوسي ٥.٤٣. فف ٥.٥٧. مجلة الاطفال ٦.٢٧. مسلسل مناقشة زواج ٧.٢٠. ام الانباء ٧.٢٥. في خدمة الجمهور. انت وصحتك ٨.٠٠. حديث الاسبوع ٨.٣٠. مساء الخير ٩.٠٠. نشرة الاخبار المصورة ٩.٥٠. مسلسل عطشان ياسيديا ١٠.٤٧. برنامج ابليس واسود. الحلقة خاصة عن الفنان عبدالحسين عبدالرضا.
- البرنامج الثاني:
  - ٤.٣٠. القران الكريم ٤.٣٩. الرسوم المتحركة ٤.٤٠. نقل مباشر لباراة في كرة القدم. البروكس. الشباب ٧.٠٠. اغنية وطنية ٧.٥٠. والت ديوتي ٨.٠٠. نشرة الاخبار ٨.٢٦. نماذج من الحياة ٩.٣٤. نادي السينما. يتضمن فيلم. بها الرجل المخفوف. ١١.٥٣. الختام
- المملكة:
  - ١٠.٠٠. القران الكريم ١٠.١٠. الرسوم المتحركة ١٠.٣٥. دنيا الاسرة ١١.٠٥. مسلسل عالم مع امن ٤.٠٠. مغامرة الارسل بالقران الكريم ٤.١٠. مقالات الصحف ٤.٢٥. الرسوم المتحركة ٥.٠٨. لوسي ٥.٣٧. فتح ياسمسم ٥.٥٩. منار الاسلام ٦.٤٥. البداية ٧.١٥. مسلسل عذاب ٨.١٣. دائرة المعارف ٨.٤٥. مجلة التلفزيون ٩.٣٠. نشرة الاخبار المصورة الاقوى ١٠.٠٧. مسلسل الارض الطيبة ١١.٠٠. برنامج. الوان وبدون الوان ١٢.٠٠. نشرة الاخبار المصورة النهائية.



عبد الناصر الزاير :

# الفنان يستطيع خدمة وطنه أي فنان كان وجوده في الكويت ليس ههنا أنته ههنا



تصوير / امجد الفضل

فنانون  
يملكون  
است  
موقفًا  
غير عادي  
!!

● كتب المحرر الفني :  
مرة أخرى تلقى مع حوارات قرائنا الاعزاء .. وهذه المرة كان ضيفنا الفنان التلفزيوني والمسرحي عبدالناصر الزاير .  
ولعلكم تلاحظون اليوم صغر مساحة الحوار مع عبدالناصر .. وهناك سببان لذلك ، الاول ان الاسئلة لم تخرج في غالبيتها عن الاسئلة الشخصية ، والعقب على الزاير لبقائه في الكويت بعيدا عن زملائه هنا . مع اننا نتفق مع موقف الزاير .  
والسبب الثاني : ان الشريط الثاني الذي سجل قد تلف اثناء التفرغ . وكانت عملية التفرغ جدا مزعجة ، خاصة وان الاصوات لم تكن واضحة الامر الذي يقيدني بالكربى الى جوار جهاز التسجيل منذ الحادية عشرة حتى السادسة مساء ..  
وليسمح لي بعض الاخوة الذين لم ترد اسئلتهم او الاجابة عليها .



● محمود فهد من القطيف يسأل :  
قله العروض المسرحية هنا هل تعود لعدم وجود كتب المسرح المحليين الجديين ، او لعدم توفر صالات العروض ، ام لعدم كفاءة الفنان نفسه ، او قلة الخبرة لديه ؟ وما هي المشكلة التي يعاني منها المسرحي السعودي ؟

● لك اجبت على اسئلتك بنفسك . فكل العناصر التي ذكرتها هي من اهم اسباب قلة الاعمال المسرحية فمثلا قد يتوفر الممثل الجيد ، وهو عنصر هام ، لكن تبقى مشكلة غياب النص المسرحي الجيد . وكما معروف فان جميع عناصر العمل المسرحي تكمل بعضها . ولعلك تلاحظ ان هناك اعمالا مسرحية موسمية بمعدل عملين مسرحيين في العام الواحد وهذا يعود لظروف جمعية الثقافة والفنون والاسباب التي تحدث عنها في السؤال .

● لكن مثلا الجمعية في الدمام . منذ مسرحية ليلة العيد ، لم تقدم عروضاً أخرى .

● طبعاً اذا كانت الجمعية لم تقدم عملاً مسرحياً بعد ليلة العيد ، فربما يعود ذلك الى انها لم تجد عملاً أفضل مستوى من ليلة العيد ، لان المفروض ان تقدم الاعمال ذات المستويات المتقدمة لا الاقل .

● كنا نقرا لك زاوية في ملحق الحواس الثلاث ، لجريدة اليوم ، بعنوان « اشياء عن المسرح » ترى ما سبب الانتقاع . اسألوا جريدة اليوم .  
● يوجين يونيسكو بدأ يتذوق المسرح مع المغنية الصلحاء من هي هذه المغنية الصلحاء ؟  
● هذا هو اسم مسرحية « المغنية الصلحاء » من مسرح العيث ليوجين يونيسكو .

● خليفة مبارك .. كيف ستشكل منتخب فريق كرة قدم من الفنانين ؟  
● في حراسة المرمى عبدالعزيز الهزاع ، وفي الدفاع محمد علي ، علي ابراهيم ، ومحمد حمزة . وفؤاد بخش ، علي السبع حكم خط .

● حسين الهويدي ملك ، وفي خط الهجوم سمر الناصر وحسن النمر وابراهيم السويلم وبكر الشدي هجيم .. وانا اصير مدرب الفريق .. !!

● الاسئلة التالية موجهة من القارة نوال من الخبر :  
● الاسم الكامل - الحالة الاجتماعية - عدد الاولاد والاسماء .

● هل الزوجة سعودية ؟ صلة القرابة ؟ هل انت من المنطقة الشرقية ، المطرب المفضل ، اخرج موقف فني .

● عبدالناصر حسن الزاير .. متزوج وعندي ولد اسمه محمد . متزوج من احدى دول مجلس التعاون ، ولم تكن بيننا صلة قرابة . نعم من ابناء المنطقة الشرقية . قرية الجش بالقطيف .

ليس هناك مطرب معين ولكن هناك اغنيات واصوات جميلة تستهويني .. اما اخرج موقف فني ، فهو عندما كنا نقدم احد عروض مسرحية ، باب الفتح ، وهي اخر عمل قدمناه ضمن المسرح القومي الفلسطيني تاخر احد الممثلين عن موعد بدء العرض فطلب مني تقديم دوره بالاضافة الى دوري في المسرحية وعندما اعدت نفسي لذلك فوجئت بحضور الممثل صاحب الدور .

● هل تميل للرياضة واي الاندية تتسج ؟

## مسرحنا سوف يبرز عربيا من خلال المساركات العربية

.. هذا المسلسل انتج في الدمام بعد انتهاء دراستي في الكويت .  
● نشر على لسانك في صحيفة اماراتية رأي في المسرح السعودي قلت فيه : ان الفن السعودي كمن نعمة شاخصة في كبد السماء ، او شيئا من هذا .  
● لا .. حقيقة الكلام الذي قلته في عبارة « المسرح السعودي طفل يجبر وعينه في السماء » ومعنى هذا الكلام ان مسرحنا السعودي لديه الامل وعنده الطموح الذي لا يحد .  
● لكني سمعت غير هذا في برنامج تحت الاضواء .

● وما هو ذنبى اذا فهم كلامي على غير معناه .. وباعتقادي ان العبارة التي قلتها هي واضحة تماما وليس فيها اي غموض وجهونا واع جدا ولا اظنه يفسر الكلام تفسيرات خاطئة .

● ثم الذي تحدثت في البرنامج هل احضر الجريدة .. هل عرض الدليل على ادعائكم .. اذا لم يحدث ذلك فالرجل على غير حق ، واتهامه باطل .. كما انني لا يمكنني ان اتكلم عن الفن السعودي وانا فنان سعودي .

● صدمت تكتب للمسرح بعض الاحيان هل هناك ما يمنع ان تكتب للمسرح المحلي ؟  
● انا بالفعل كتبت عملاً مسرحياً يقدم على مسرح مركز رعاية الشباب بالقطيف اسمه « غابة الحلوين » وهي اول مسرحية للاطفال بالقطيف وثالث استحقاق الجمهور بعد عرضها عدة مرات .  
● هناك عدة نصوص مسرحية يقدمها الهواة في مسابقات رعاية الشباب وبين كل حوالي عشرين نصاً يبرز نص او نصان جيدان .  
● مارايك لو قدمت هذه النصوص في عروض مسرحية وصورت تلفزيونياً واعطيت حقها من الانتشار .. الا ترى انها ستساهم في استمرار الحركة المسرحية المحلية ؟

● الحقيقة انه من المفروض ان تبرز هذه الاعمال عن طريق العروض المسرحية ومن خلال الشاشة وانا اؤيد مثل هذا الاقتراح .

● حياة الفهد . ومن المطربين كثيرين . عبدالكريم عبدالقادر وايوب خضر ومحمد وطلال .. و .. و .. والشيخ الذي تتميز الحانه .. والفنانة رباب .  
● معذرة للفنان الصديق الزاير بسبب تلف الشريط الاخير .

● اشادة كبيرة .  
● لكن لم يبرز من عندنا سوى ثلاثة او اربعة ممثلين !  
● هذا يعود الى الفرصة التي اتحت لهذا العدد القليل انما لو اتحت الفرصة للجميع لبرز كثيرين .  
● لماذا لم تبرز اعمالنا المسرحية عربياً ؟

● فقط ، لو اتحت لمسرحنا فرص المشاركة في المهرجانات العربية لبرز بشكل اكثر .. والحقيقة ان جمعية الثقافة والفنون اخذت تبادر بالمشاركة في اللقائات العربية .. وسيحقق من خلال ذلك التعريف بمسرحنا وسيواكب المسارح العربية بالتاكيد .  
● القارئ عبدالله مبارك .. رحمة .

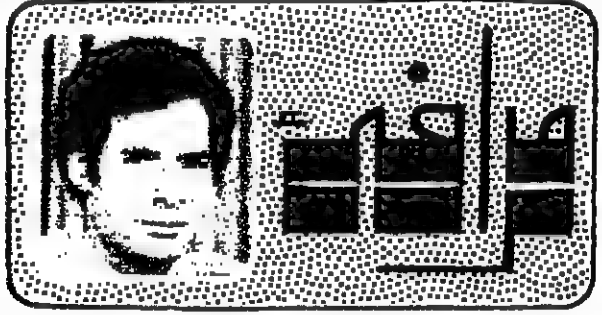
● متى بدأت التمثيل وهل تنوي الاعتزال ؟  
● ياخوي توني ما بتدري .. وتو الناس على الاعتزال !  
● الاخ محمد حمد اليامي

● وين الزاير هذا .. وهالباقي اللي اكلمك عليه في اي منطقة .. في اي جريدة .. ومكتوب فيها تاريخ كم ؟ بس كلامك خليجي !!!  
● طبعاً الزاير اجاب على اسئلة القارئ الذي يبدو انه يعتقد احدا ما انتحل شخصية الزاير !! ثم راج يسأل ان كان هو عبدالناصر الفنان السعودي يمتاز باحساس مرفق وغير عادي مثل محمد حمزة وبكر الشدي وغيرهما اشتروا مع فنانين عرب كبار واشادوا بهم

● هذا صحيح فمثلاً هناك مسرحية تدربنا عليها شهرين وعرضناها اسبوعين لكن يومياً ادخل يتولد عندي الشعور بالخوف ولكن بعد تصديق الجمهور الذي يحبيني يزول ذلك الشعور . ولا تنسى ان للجمهور رهبة انما لا بد ان تكون عند الممثل الثقة .. ثقة مدروسة .

● ما هي البلدان العربية التي قدمت فيها اعمالك الكثيرة ؟

● الحقيقة لم اعمل خارج الكويت وقطر والامارات والمراة لكن اعمالنا تعرض في سوريا وتونس وغيرها .  
● القارة سحر .. صفوى ماهي مهنتك الحقيقية ؟  
● تمثيل واخراج



### صباح الخير - من كل صوب !

صباح الخير . الاسى يطرق بابك يجيء من كل صوب ، الخارطة الممدودة على صفحات الاطلس ترنو اليك في حزن . فلك الصحف تقفك باخيارها المفجعة ، دم ، حرب ، موت ، بركان ، دمار ، ثورة ، فتنة ، اغتصاب ، سرقة ، سجن ، سلب ، مرض .. قائمة طويلة من المنغصات اليومية وانت في مركز الدائرة عليك انت تشاهد وتسمع وتحزن ، عليك ان تقاوم انسراب عمرك الذي وهبك الله اياه ، دائرة ضيقة انت في مركزها ، ومحيطها ، سور من مصاصي الدماء وتجار الحروب ومحترقي القتل والارهاب ، ماقتنت تنفخس او تنبتة ان ذاتك .. نبتت على ارضك اقوى الحضارات فابن صرت ؟

صباح الخير من موريتانيا ، ومن لبنان ، ومن العراق ، ومن فلسطين المحتلة ، ومن ليبيا ، ومن السودان ، ومن الصحراء المغربية ، واخيراً من اليمن الجنوبية ومصر .. ولاندي غدا من اين سيأتيك الاسى لتتناوله مع طعام الافطار ؟ هل هو قردك ؟ ام ارادة الآخرين ؟ هل هو ضعفك ؟ ام قوة الآخرين ؟ هل ؟ هل ؟ لاتتعجب نفسك من التفكير فانت لم تمارسه منذ اعوام طويلة . تحلم دائماً بمن يفكر عنك ومن يدافع عنك ومن يغضب عنك ومن يطعمك ، انت مغترب بداخلك ، فهل ان الاوان ؟ صباح الخير عزيزي القارئ وددت لو اسمح عنك غير الالم المتطايير حولك واخذك بعيداً الى عوالم اخرى لا يتهددك فيها خطر الحرب النووية ولا يصل الى سمعك اغنية فجة من مغنية متصليبة او سلسلة رديئة تغتصب وقتك وتطرح من عمرك لحظات انت في حلة اليها ، او فيلم لا يقل شهية عن المخدرات .

عالم ليس فيه شعار يدعي ، حرب النجوم ، وبلايين تدفع من اجل مكوك يتفجر لحظة انطلاقه ليبدد ثروة تكفي لسد رمق جياح العالم اعواماً واعوام . لا امك الا ان اخرج قلبي واغسله امامك من الحقد والحراة ، واهيك اياه فلست امك سواء ، ولكني اخشى عليك من الرثاء له فهناك آلاف الطعنات والندوب هي ثمن الكتابة .. ثم ان اكتب لك قللاً : صباح الخير .

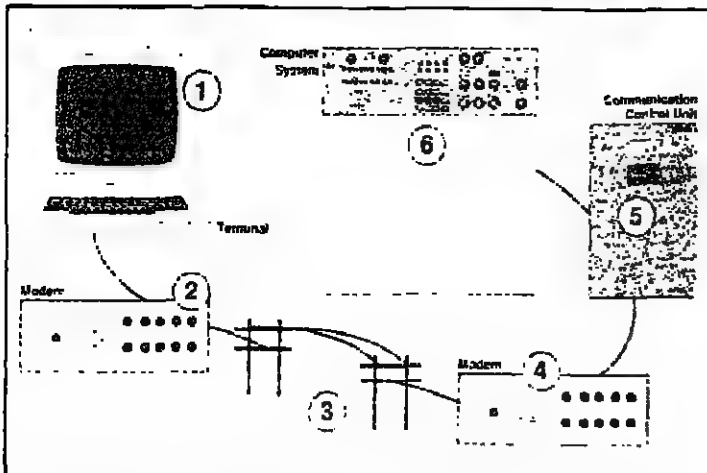
امجد سلطان

## كيف يتصور أحد أن فناناً يعوداً يعكس من مكانة من بلاده وأين هو دليل اتهامه؟





# أنظمة الربط - موديمز



وتتبعي هنا الانتباه الى ملاحظة مائة وهي انك اذا كنت تريد فقط ارسال المعلومات ولا تحتاج لاستقبالها حسب متطلبات عملك فان نظام الربط ٧٥/١٢٠٠ بود سيكفي احتياجاتك وبذلك لا تحتاج لان تدفع ثمن اعل جهاز قد يتحمل جانب من قدراته ولا تستفيد منها رغم انك دفعت ثمنها.

ارسال واستقبال في تزامن واحد. واليوم اصبح بالامكان استخدام أنظمة ذات سرعات ١٢٠٠ بود والحصول عليها بأسعار مناسبة وبمسافات طويلة. في أوروبا وأمريكا في شبكات الاتصالات الكمبيوترية.

وأصبحت بعض الشركات المنتجة لأنظمة الربط هذه تنتجها بالسرعات الثلاث وتستطيع عن طريق استخدامك لنظام ذي سرعات اعل ان تحصل على خدمات بتكاليف اقل طمنا انك ستستفيد كثيرا من البيانات والمعلومات خلال فترة زمنية اقل اذ كلما زادت السرعة نقصت المسافة بنسبة ملحوظة. ولذلك فان النظام الذي يرسل ويستقبل بسرعة ١٢٠٠ بود قد يكون اقل تكلفة من حيث رسوم الخدمات، بما يصل الى اربعة اضعاف عن

مختلفة يرجع الى مسافة تاريخية بحتة ففي اواسط السبعينات عندما اصبحت Modems تنتشر في الاستخدام التجاري جعل المصنعون السرعة في حدود ثلاثمائة بود في اي من الاتجاهين اي بمقدار ثلاثين علامة في الثانية.

وفيما بعد روي ان الثلاثمائة بود سرعة بطيئة فظهر الجيل الثاني ٧٥/١٢٠٠ بود ارسال واستقبال على التوالي. وبهذا تصل البيانات الى الطرفية «الموديم» بمقدار ١٢٠ علامة في الثانية فربما ثم يكون الارسال عكسيا بمقدار ٧٥ علامة في الثانية. وقد بدا في تلك الفترة من الواضح ان خطوط التليفون ليست مناسبة او لا يمكن الاعتماد عليها لاداء عمليات بسرعة تصل الى ١٢٠٠/٧٥٠

محلا لشراء جهاز من هذا النوع ويسال نفسه: كيف استطاع اختيار الموديم الامثل؟ والاجابة على هذا السؤال تعتمد في المقام الاول على المجال الذي تريد ان تستخدمه فيه فمثلا هل تريد ان تتصل بشبكة اتصالات كمبيوترية عامة ام تريد ان تربط جهازك بمجال خدمات متخصصة او محددة؟ ويضطر النظر عن الفروقات التي نجدها في أنظمة المنطقيات Software فان اي موديم يمتاز بوحدة او اكثر من بين ثلاث سرعات تسمى البود Baud وهي:

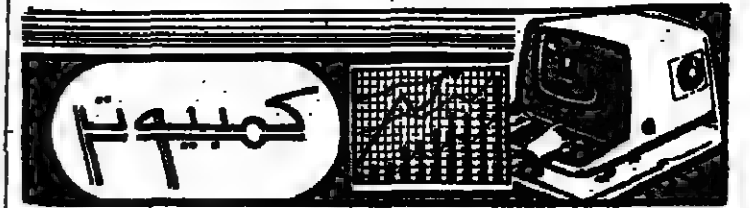
- ١ - بسرعة ثلاثمائة بود مزدوجة - ارسال واستقبال
- ٢ - سرعة ١٢٠٠ بود استقبال ٧٥ ارسال
- ٣ - سرعة ١٢٠٠ بود ارسال واستقبال

اذا فتحت اي مطبوعة متخصصة هذه الايام في مجال الكمبيوتر ستلتفت نظرك تلك الاعلانات التي تتزايد عن الموديمز:

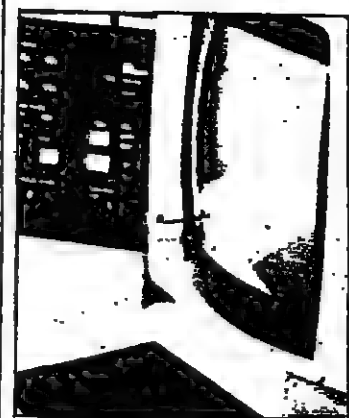
Modems-Modulator Demodulator Devices

أنظمة الربط عبر الترددات الكهرومغناطيسية والتي تتيح لن يملك جهاز كمبيوتر فرصة ربطه بشبكات ومراكز المعلومات الكمبيوترية او أنظمة كمبيوتر أخرى يقتضي الاستخدام

وكما هو الحال في أنظمة الكمبيوتر فان فرصة الاختيار بين الموديمز واسعة ومتنوعة وهي ايضا مثيرة للإعجاب بمعنى صعوبة الاختيار من بينها ولهذا سنحاول هنا مساعدة القارئ على توضيح بعض الخصائص الهامة والتي يحتاج لمعرفتها عندما يدخل



## الحاسب الآلي يدخل وزارة الحج والاوقاف



معرفة الادارات التابعة لخطب الوكاة الموحد

مكة المكرمة - محمد مصطفى دويك  
والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع لتطوير العمل في قطاعات الوزارة وقطعة سمادة الاستاذ حسام خنطجي وكيل الوزارة لشؤون الاوقاف عفا مع احدى الشركات الوطنية لتوريد وتركيب حاسب آلي لوزارة الحج والاوقاف كمرحلة اولى وذلك لاعمال الخاصة بشؤون الموظفين والادارة تمهيدا لتفعيل النظام على مختلف انشطة الوزارة والجدير بالذكر ان وزارة الحج والاوقاف قد بدأت في استخدام الحاسب الآلي في عمليات استقبال الحجاج ببطون الملك عبدالعزيز الدولي

## التليفون اللاسلكي ينصل بمراكز المعلومات

بدأت احدى شركات الكمبيوتر البريطانية في انتاج أنظمة جديدة تجعلك تستفيد من جهاز التليفون المتحرك «اللاسلكي» في ارسال البيانات والرسائل جنباً الى جنب مع استخدامه في الاتصالات. وقد بدأت هذه الشركة ربط شبكة اتصالاتها الكمبيوترية داخل بريطانيا بالتليفون اللاسلكي وهي تتجه بذلك لاستخدام التليفون اللاسلكي للاتصال بعشرين ألف طرقة وتتلقى الرسائل منها بنفس الطريقة التي يمكن بها استخدام التليفون المكتبي - المتصل بالشبكة السلكية - في الاتصالات الكمبيوترية.

هذا وتعتبر هذه الشركة في ان تسهل لعملائها الاتصال بمراكز المعلومات العامة عبر التليفون اللاسلكي للحصول على ما يحتاجونه من معلومات وذلك لتسهيل أعمالهم خارج المكتب وفي المحل دون الرجوع لمكاتبهم.

## تنويه

في موضوعنا الرئيسي الذي نشرناه الاسبوع الماضي عن الكمبيوتر الضوئي ورد في نهاية الفقرة الثالثة على العمود الاول ان هذا النوع من أنظمة الكمبيوتر... يحتوي على ملايين المستويات من الكريستالات الصغيرة التي يمكنها تشكيل عرض مايكروسكوبي يتم فيه «ضخ» البيانات والارقام بسرعة تفوق سرعة الكمبيوترات بالاف المرات. وتريد ان تبين هنا ان الكلمة المعنية هي (ضخ) وليست «ضخ» البيانات والارقام. وكلمة ضخم يمكن ان تعني المعنى حيث استخدمت بصيغة اللغوية لان الكمبيوتر الضوئي يعالج البيانات بسرعة الضوء - ١٨٦ ألف ميل في الثانية فكانت بطئها بينما لاتزيد سرعة احدث الحاسبات الموجودة حالياً عن ١٢٠ ميلا في الثانية وهي سرعة بطيئة جداً مقارنة بالكمبيوتر الضوئي ولهذا لزم التنويه.

## مراكز تخزين المعلومات في خدمة الصالح العام

«ارشفتها» بقصد اعادة استعمالها وخاصة وان المعرفة تتدفق علينا في سيل جارف ليس لدينا طاقة لاحتوائها او السيطرة عليها واستغلالها لخدمة أهدافنا الا من خلال هذه الوسيلة الجديدة «مراكز تخزين المعلومات».

هذه المراكز تستطيع كل مشترك الاتصال بها وفق نظام معين للحصول على ما يريده من المعلومات والبيانات دون ان يكلف نفسه فرد مساحات يخصصها في منزله لتخزينها طاماً انه باستطاعته طلبها والحصول عليها في نفس اللحظة التي يريد الاستفادة منها.

وفي امريكا مثلاً يوجد مركز موسوعة للمعلومات لتلبية خدمات الكمبيوتر له فروع منتشرة ومتصلة به في مختلف المحافظات ويشتمل على مختلف حقول المعرفة الإنسانية.

هذا المركز يشترك فيه اكثر من ٢٥٩ ألف مشترك داخل الولايات المتحدة الاميركية كما انه يتيح إمكانية الاتصال به بواسطة الهاتف عبر المحيط الاطلسي وذلك بالنسبة للمشتركين حالياً من أوروبا.

ونظام مراكز المعلومات الكمبيوترية ليس محصوراً في امريكا وحدها ففي بريطانيا يوجد مركز يبلغ عدد المشتركين فيه ستين ألفاً كما ان هناك مراكز مماثلة في اليابان وكندا وفائدة هذه المراكز كما ذكرنا توفير معلومات مستمرة ومحدثة حتى اخر لحظة وذلك فان المؤسسات والافراد يمكنهم اتخاذ القرارات السليمة اعتماداً على ما يتلقونه من بيانات موثقة.

وإذا كان العائد هنا يتم بصورة فردية بمعنى ان المستفيد هو شخص او مؤسسة معينة فان الفائدة العامة يمكن ملاحظتها على المستوى القومي اذ يجري توفير نسبة كبيرة من الوقت والنفقات التي كانت ستستدعي فيها لو كانت تلك القرارات قد اتخذت على ضوء معلومات مغلوطة او غير كافية.

مراكز تخزين المعلومات والبيانات على أنظمة كمبيوترية ليستفيد منها الجمهور اصبحت تنتشر يوماً بعد يوم مع توسع استخدام الكمبيوتر في المكتب والمنزل وفي المدرسة. وقد لجأ الانسان الى هذه الوسيلة بعد ان ضاقت المساحات التي يمكن تخصيصها لحفظ المعلومات



العالم يتكون بالمقام الاول من حالات متفرقة وهي مجموعة فرضيات وهمية تشغل على عدة عوامل «الناس» الحيوانات، والمنطق وعلم النفس المعرفي إضافة الى اللغويات وعلم الكمبيوتر.

وبداية النظرية تنطلق من نظرة عامة للعالم من حولنا ولكن بطريقة جديدة فالرياضيون يدرسون صفة عامة للعالم من خلال النظر اليه كأنه مصنوع من نقاط، خطوط، مساحات الى غير ذلك ثم يتقدمون في دراستهم بتطوير اساليب هذه الطريقة قد تصلح لدراسة التطور المادي ولكنها ليست ذات جدوى اذا اردنا دراسة وضع مفهوم متكامل للعالم مما يجعلنا نحتاج لايجاد اسلوب جديد للنظر الى العالم.

هذان الباحثان افترضوا ان كيفية تفكير؟

تعتبر مؤسسته ابن الزين التجارية قلم الرز

توني اكسبريس TONY EXPRESS

## هل يستطيع الكمبيوتر ان (يعي) ما يفعل ؟

عدد قليل ولكنه متزايد بين العاملين في ابحاث الكمبيوتر يعتقدون انه ليس هناك سبب مقنع يمنع من تصميم الماكينات بالطريقة التي تجعلها تفهم العمل الذي تقوم بادهائه

ولكن اذا كانت أنظمة الكمبيوتر تنفذ عمليات مختلفة من طريق منطقيات مكتوبة سلفاً تحدد لها ما تفعله فهي بالتاكيد وحتى اكثر البرامج تطوراً لا تجعل الكمبيوتر يفهم ما يفعل او بالأحرى ما يطلب منه فعله.

فإذا جلست مثلاً الى لوحة المفاتيح وأدخلت كلمة «غداء» مثلاً فالكمبيوتر لا ينظر اليها اكثر من انها مجموعة علامات ولكن عندما تقرأها انت فانها

ان يتم ذلك بالمستوى الذي يجعلك لا تفرق بين ما اذا كان ذلك الصندوق «الماكينة» يحتوي في داخله على رقائق سلكية او شخص بحجم مصغر.

لكن اذا كانت أنظمة الكمبيوتر تنفذ عمليات مختلفة من طريق منطقيات مكتوبة سلفاً تحدد لها ما تفعله فهي بالتاكيد وحتى اكثر البرامج تطوراً لا تجعل الكمبيوتر يفهم ما يفعل او بالأحرى ما يطلب منه فعله.

فإذا جلست مثلاً الى لوحة المفاتيح وأدخلت كلمة «غداء» مثلاً فالكمبيوتر لا ينظر اليها اكثر من انها مجموعة علامات ولكن عندما تقرأها انت فانها

لكن عندما تقرأها انت فانها

## شركة الزيت العربية المحدودة

رقم المناقصة	فترة العمل	الوصف للوجز	قيمة الكلفة للعربية
٨٦ م ٦٥٩	٧	تقنين قارب سبي تابع للشركة بمنطقة إسياف الشركة	٢٥٠/٠٠٠/- ريال سعودي

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب المقنن - رأس تقني - لجميع الشركات والمقاولات المسجلين لدى مكتب مقاولات الشركة برأس تقني وللشركات في فئة العمل المبينة أعلاه عن حاجتها الى تنفيذ الأعمال الموضحة أعلاه.

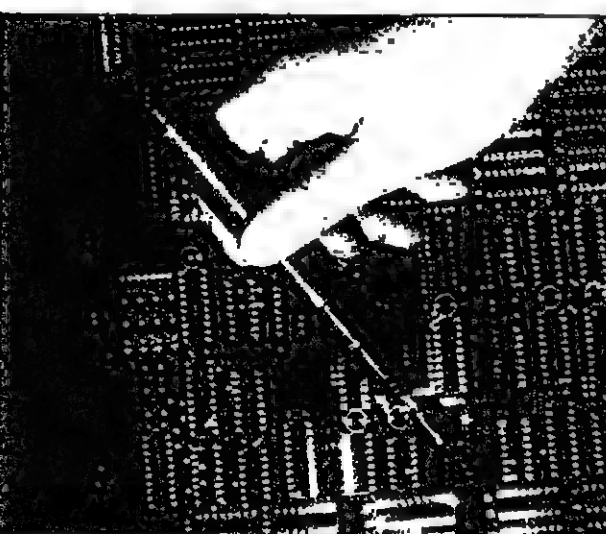
يمكن الحصول على شروط المناقصة وبيع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات برأس تقني ومن مكتب الشركة في الزوام فذلك ما عات الزوام الرسمي نظير ودراهم المقررة.

تبلغ قيمة الكفالة المرغوبة لهذه المناقصة (٥٠٠.٠٠٠) مائة مائة الف ريال سعودي صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية وصالحة لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ اعلان المناقصة، ويجب أن ترفق الكفالة المرغوبة بالمناقصة، وكان مناقصة ترد وله تكريت الكفالة مرفقة بها هون ترفض.

تقبل المناقصة في تمام الساعة (الرابعة) بعد ظهر يوم الاثنين ١٩ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ أبريل ١٩٨٦ م.

على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم بالبيد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بكتب مقاولات الشركة برأس تقني ولن تقبل أية مناقصة تزدادها لذلك ..

## قلم لحام على الرقائق الكمبيوترية



اصفر قلم لحام عرف حتى الان .. هذا القلم يستخدم في اللحام على الدوائر الكمبيوترية المطبوعة وترتكز الفكرة على الاستفادة من احد انواع الغاز السائل يوضع في خزان داخل القلم للتسخين وفي رأسه وصلة من البلاتينيم تعمل كمساعد في تسريع عمليات اللحام ويمكن ان يستعمل القلم لمدة ساعة كاملة معتمداً على غاز البوتان السائل المخزن في داخله كما انه لا يصدر شرراً اثناء عملية اللحام إضافة الى انه يمكن ضبط درجة الحرارة الى ٢٥٠ او ٤٥٠ درجة مئوية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها القاص المصطفى ارجو ان يوفقك ربك في كل عمل  
بسم الله الرحمن الرحيم

**تعمير**  
يقدم منشوبو  
فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية  
بأحمد القاسبي الى  
للشرفاء محمد بن عبد الله العيسى  
مدير عام فرع المعهد بالمنطقة الغربية

**بوفاة والدته**  
التي وافاها الأجل المحتوم يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢١ هـ. تغداه الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها الصبر والسلوان.

لن الله وليكم في الشؤون

تعتبر مؤسسته ابن الزين التجارية قلم الرز

عن وصول الأمانة

الكسيفي ٢-AEXFAY2 وجلة رقم ١٦/١

إلى متابعي الإذاعة يوم ١٤٠٦/٧/٢٢ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٢ الساعة ١٢:٠٠ من الساعة ١٢:٠٠

وتستمر لمدة ١٥ دقيقة في الساعة ١٢:٠٠ من الساعة ١٢:٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

تعتبر مؤسسته ابن الزين التجارية قلم الرز

عن وصول الأمانة

توني اكسبريس TONY EXPRESS

إلى متابعي الإذاعة يوم ١٤٠٦/٧/٢٢ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٢ الساعة ١٢:٠٠ من الساعة ١٢:٠٠

وتستمر لمدة ١٥ دقيقة في الساعة ١٢:٠٠ من الساعة ١٢:٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

تعتبر مؤسسته ابن الزين التجارية قلم الرز

عن وصول الأمانة

١٤٠٥٥-٥٩



## استعدادا للموسم القادم : قدم الاتحاد يسكر في السويد أو إنجلترا



المهندس يوسف نصيف



الاتحاد قدم

حسن الطليح - جدة  
لم يقتصر اهتمام إدارة نادي الاتحاد على وضع ألعاب النادي في هذا الموسم فقط بل هناك خطوات قائمة تنتظر فرق النادي في الموسم القادم في ظل اهتمامات إدارة الاتحاد . هذه الخطوات تتمثل في إقامة معسكرات إعدادية يأتي في مقدمتها المعسكر الزعيم أقالته للفرق كرة القدم وذلك في إحدى دول أوروبا وربما تكون انجلترا أو السويد هي الأنسب .

أشار بذلك لـ « اليوم الرياضي » المهندس يوسف نصيف عضو مجلس إدارة النادي وقال إن معسكر للقدم الذي سيستمر ٤٠ يوما اختير أن يبدأ في شهر يونيو القادم .  
ومن ناحية أخرى ذكر النصيف أن الجهاز التنظيمي الفني بالنادي أوشك على الانتهاء من برمجة وضع النادي حتى عام ١٩٨٢م .  
كما أوضح النصيف أيضا أن النادي يقوم بصرف ربح مليون ريال شهريا رواتب للعاملين بالنادي والبالغ عددهم ثلاثة آلاف من بينهم اللاعبين والمدربين .  
وعن الخطوات القادمة للنادي أكد يوسف نصيف أن هناك استمارات مدعمة بخطابات أرسلت لـ ٧٠ شابا من الشباب الاتحاديين الذين يرغبون في خدمة النادي .

وفي الختام ذكر أن إدارة الاتحاد تعطي هذه العملية اهتماما بالغا وتنتظر أن يكون لها مردود إيجابي سيما وأنها وضعت من أجل خدمة هذا النادي الحريق .

## القادسية بطل المملكة للعشائى للعام السادس على التوالي

العربي يفوز على الحزم  
الريس - مكتب اليوم - محمد أبو طالب

ضمن دوري اندية القصيم لكرة القدم للدرجة الأولى أقيمت يوم السبت الماضي على ملاعب الحزم بالرياض مباراة بين فريقَي الحزم من الريس والعربي من عنيزة وقد انتهى شوط المباراة الأول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما سجله العربي هدفه الأول في الدقيقة العاشرة وبعد مضي نصف ساعة سجل لاعب الحزم محمد العساف لفرقة هدفا جميلا جدا ليستمر اللعب سجالا بين الفريقين وفي الشوط الثاني كثف العربي هجماته الخطرة على مرعى الحزم والذي كان لتغيب لاعبين من دفاعه « الصايد والاسطاء » اثره الواضح في تدني مستوى هذا الخطما اثر على أداء الفريق الحزاري ومن تلك الهجمات المتكررة يسجل العربي هدف الفوز في الدقيقة الثلاثين من الشوط الثاني .. حاول الحزماويون احراز التعادل ولكن صافرة الحكم اطلقت معلنة فوز العربي ١/٢ .  
وتساعده وبهذا الفوز يكسب العربي اول نقطتين له في سلم الدوري . مبوك للعربي وحظا اوفر للحزم في المباريات القادمة .



علاء الدين محمد

على صالة ألعاب الدفاع عن النفس :  
تايكوندو الخليج يحجز المركز الثاني في بطولة المملكة



عصام يعقوب

عموما قدم الفريق - كما اشرت - مباريات جيدة وخاصة لللاعب الفنان في هذه اللعبة عصام يعقوب والذي استطاع ان يحتل ومنذ سنوات ماضية مركزا متقدما في هذه اللعبة مما جعل الجميع في تاديه يشيدون بمستواه الرفيع حيث حقق في البطولة المذكورة المركز الاول واستطاع ان يصل حتى وزن ٥٨ .  
اما المركز الثاني فكان من نصيب ابراهيم احمد الموهين وايضا من نادي الخليج والذي ابدع هو الآخر والمركز الثالث ايضا للفريق وحصل عليه اللاعبان زهير السبهاتي ومحمد حسن اما عن النقاط فاحتسب للمركز الاول ٤ نقاط والثاني ٣ نقاط والثالث نقطتان والرابع نقطة واحدة .

كتب حسين كاظم :  
حقق فريق التايكوندو بنادي الخليج بسببها المركز الثاني في بطولة المملكة الفردية المفتوحة للتايكوندو والتي اقيمت على صالة ألعاب الدفاع عن النفس بإستاد الملز بالرياض يتوحي الخميس والجمعة الماضيين .  
وقد تألق لاعبو الخليج في هذه اللعبة كعادتهم في كل مناسبة وكادوا ان يحجزوا المركز الاول لولا فارق النقطه التي ظفر بها مركز التدريب بالرياض وخطف البطولة منهم .

كما توقع اليوم الرياضي  
أخيرا قرر اتحاد الكرة إقامة دوري الصعود بإلحاح في شهر شوال القادم

كتبه محمد جمعة :  
وأخيرا قرر اتحاد كرة القدم الموافقة على إقامة الدورة التصنيفية لدوري الصعود لاندية الدرجة الثانية بمنطقة الأحساء في اجتماعه الماضي . وسبق لليوم الرياضي ان نشر موضوع توقعات إقامة هذه الدورة بالأحساء في الملحق الرياضي في الشهر الماضي .  
ولاشك ان إقامة هذه الدورة سيحرك والجمود بالإضافة الى دعم كبير للفريق الذي سيمثل في دوري الصعود من اندية المنطقة « الجبل » التي سيمثل للمرة الثالثة في دوري الصعود وهذه فرصة كبيرة لاستكشاف صوره خصوصا عندما يجد مساندة من جماهير المنطقة في دفع معنويات لاعبيه لمتابعة الفرق الأخرى التي هي بلاشك ستكون أقوى من فرق المشاركة في دوري الصعود للموسم الماضي .  
المعروف ان مثل هذه الدورة تقام في شهر شوال من كل موسم .

الرمه - العربي - الأمل  
في التصفيات النهائية لبطولة الشباب في القصيم

صعد الى الادوار النهائية في بطولة القصيم لدرجة الشباب فرق الرمة والعربي والامل وقد انتهى شوط المباراة الاول بتعادلا بينهما الرمة تبقى له مباراة واحدة ان يكون لها اهمية وهي امام الحزم حيث ضمن الصعود للمرحلة الثانية بعد فوزه على الجواء . ولم يصدر جدول المباريات حتى الان . جدير بالذكر ان الفائز سيمثل المنطقة في نهائيات بطولة المملكة لدرجة الشباب .

العدالة يستعد للانتقال الى مقر جديد

الاحساء - مكتب اليوم  
قرر نادي العدالة الانتقال من مقر مبنى النادي الحالي لمصغره ووجوده في موقع غير مناسب على الشارع العام وقلة غربه ما لا يعطي مجالا في ممارسة النشاطات الداخلية بصورة صحيحة . ومن المتوقع ان ينتقل المبنى الجديد والذي يقع بجانب الملاعب بعد استكمال الاجراءات اللازمة للموافقة من قبل الرئاسة . وينتقل العدالة لمصغره ثلاث ناد بالمنطقة بعد هجره والشرق في هذا الموسم .

الاربعاء القادم حوار مفتوح بنادي العدالة

الاحساء - مكتب اليوم  
وجه نادي العدالة بقرية الحليحة دعوة خاصة لاجراء حوار مفتوح لهدفه الاطلاع والتوسع في معرفة لاهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكيفية الاستفادة منها وسيكون تحت اشراف المكتب

## أضواء على دوري كأس الاتحاد

# الهلال .. الاتحاد .. الاتفاق .. تاهل مبكر

### الشباب يضيق فرصته الصعود المبكر ليبقى في انتظار نتيجة مباراته أمام النصر



الهلال



الاتفاق

الرياض - ابراهيم الدرع  
بقي اسبوع واحد فقط على نهاية الادوار التصفيه لدوري كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم . وكانت نتائج الاسبوع الماضي قد املت فريقين للادوار النهائية هما فريق الهلال بعد فوزه على الكوكب وفريق الاتفاق بعد تعادله مع النهضة في حين كان الاتحاد قد تاهل سابقا للادوار التصفيه ولم يتبق الا رابع هذه الفرق وهو ما يزال مجهولا في المجموعة الاولى وتحتصر منافسة هذه المجموعة بين فريقَي الشباب والنصر والذي أصبح امله كبيرا في التاهل للادوار النهائية .

الجمعية العمومية للتألف  
تعد مساء اليوم بقر نادي التألف بالجبيل وفي تمام الساعة السابعة مساء الجمعية العمومية للنادي . ومن بين البنود التي يتضمنها جدول أعمال الجلسة انتخاب مجلس إدارة جديد والذي تقدم لشغل مناصبه أحد عشر مرشحا بالإضافة الى مرشح واحد لمنصب رئاسة مجلس الإدارة .

● المجموعة الاولى

الفريق	ل	ف	ت	هـ	د	هـ	ل	عليه
الشباب	٢	٢	-	-	١	٥	٢	٤
النصر	١	١	-	-	١	٥	٤	٣
الطائي	١	١	-	-	٢	٤	٧	٣

● المجموعة الثانية

الفريق	ل	ف	ت	هـ	د	هـ	ل	عليه
الهلال	٣	٣	-	-	-	١	٧	٦
الرياض	١	١	-	-	-	١	٤	٣
الكوكب	١	١	-	-	-	٢	٩	١

● المجموعة الثالثة

الفريق	ل	ف	ت	هـ	د	هـ	ل	عليه
الاتحاد	٤	٣	-	-	-	٦	٢	٧
الاهلي	٣	٣	-	-	-	١	١	٢
الوحدة	٣	٣	-	-	-	١	٤	١

● المجموعة الرابعة

الفريق	ل	ف	ت	هـ	د	هـ	ل	عليه
الاتفاق	٣	٢	-	-	-	٤	٢	٥
النهضة	١	١	-	-	-	٢	٢	٢
القادسية	٣	٣	-	-	-	١	٢	٢

استطاع انهاء جميع مبارياته من غير ان يخسر سوى نقطة واحدة من جراء تعادله الاخير مع الاهلي وقد قدم الاتحاد خلال هذه المباريات مستوى جيدا أكد به تفوق كونه خلال هذا الموسم وهو أكثر الفرق المرشحة للحصول على كأس الاتحاد نظرا لمستواه الجيد والمستمر والذي لم يشهد هبوطا طوال مبارياته في حين خرج الاهلي والوحدة من هذا الدوري خاليًا الوفاض .

● المجموعة الاولى :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثانية :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الاتفاق والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثالثة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الرابعة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الخامسة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السادسة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السابعة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثامنة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة التاسعة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة العاشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الحادية عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثانية عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثالثة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الرابعة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الخامسة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السادسة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السابعة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثامنة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة التاسعة عشرة :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة العشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الحادية والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثانية والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثالثة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الرابعة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الخامسة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السادسة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة السابعة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثامنة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة التاسعة والعشرون :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية

● المجموعة الثلاثين :  
تاهل من هذه المجموعة فريق الهلال والذي كان يلعب في نقطة واحدة فقط من لقائه السابق أمام النهضة وبالفعل فقد استطاع الحصول على هذه النقطة وبالتالي املت للصعود للادوار النهائية



جاسم الحري

في الدورة الداخلية  
الرامس يحقق بطولة اليراعم للسلام

كتب حسين كاظم :  
اختتمت مساء يوم السبت الماضي بقر نادي السلام بالعاصمة دورة اليراعم في نهاية الدورة سلمت الجوائز والهدايا لجميع المشاركين حيث حصل فريق الرامس على بطولة اليراعم اما درجة الاشبال فقد تمكن فريق العويطة من احراز المركز الاول .  
صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » مدير فريق كرة القدم بقر نادي حسين سعيد الربيع الذي قال بان نتائج هذه الدورات الإيجابية سوف تظهر خلال الدورات القادمة ان شاء الله .

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية  
أخبر المواطن  
عندما نقرر بقر شجرة ..  
فإنك نقرر الأصل في قلوب أبنائك  
نقرر اليوم .. لئلا نلفد  
إدارة العلاقات العامة



## سمو الأمير عبدالمجيد لـ اليوم الرياضي

### الرياضة بالمدينة المنورة تحتاج إلى وقف مصارحة وسوف أعمل جهدي بهذا الصدد

### الداعم الهادي بما جرت ماسر ولا بد من عون رجال الأعمال والرياضيين



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

اجتماع بهم في قصر سموه وتنهضت بالفرق هو الأول وسوف تكون اجتماعات متوالية بآن الله. وبعد زيارة فريق الانصار وسلة احد بسلامة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بهذه المناسبة وقال لاشد ان استقبل سموه لفريق الفائزة ومجانيته لهم اطراف الحديث ودعوتهم للتحول بطلان هذه المباراة ليدفع فخرهم لهم وللرياضيين بالمدينة المنورة ونوه ان ان سعة اطلاع سموه كانت محل اعجاب الجميع وقال عنه بأنه تحدث وكأنه قد دخل معركة ميدان الحياة الرياضية في مختلف مجالاتها والتي على حسن الاستقبال والظفرة الايجابية الصالحة من سموه على اللاعبين ودعمه وتشجيعه لهم وتحفيزهم اليه من اهتمام شخصي سوف يكون من قبل سموه في الرياضة بالمدينة المنورة ومتابعته الدائمة لهم ومساويف يعده ان اجتماعات لبدء الحلول لبعض العراقيل التي قد تواجه اللاعبين وحل مشكلاتهم على يد سموه واسطوره الاستقبال الذي في حديثه قلنا ان المدينة المنورة والرياضة فيها هي باس من الحجة لرجل قيادي وهي الآن وقد تحقق لها الحلم لتتولى سوي ان نرى في القرب وقت مختلف المجالات والميادين في الرياض، بله يتطلع الى افق رحب بالرياضة بالمدينة المنورة وقال ان

## بعد اجتماع اللاعبين بسموه

### سمو الأمير عبدالمجيد يأمر بقطعة ارض لكل لاعب



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز مع اللاعبين

على ملأه العشاء والتي تناولها اللاعبين في قصر سموه امير منطقة المدينة المنورة بحضور سموه امير منطقة المدينة المنورة بضرورة تأمين طلبهم هذا من لتأمين عليه الشروط حيث الاضطرار لاعبين المقربين وقد ادى معالي امين المدينة المنورة كل الترحاب والسورور لنتيجة رغبات اللاعبين في الحصول على قطعة ارض سكنية.

**A MAJOR DATA COMMUNICATIONS COMPANY IS IN NEED FOR: "DATA COMMUNICATIONS TECHNICIANS"**

Candidates should fulfill the following requirement:

- 1) Able to work in mecca and medina area.
- 2) Be holder of a diploma in electronics.
- 3) Minimum 2 years experience with modems, multiplexers and network management.
- 4) Preference will be given to individuals having experience in GDC products line.
- 5) SAUDI ARABIAN NATIONALS WILL HAVE PRIORITY. other nationals a transferable iqama required.

please mail in your resume to: the national engineering manager, p.o.Box 2934, ALKHOBAR 31952, saudi arabia.

## تحت رعاية الأمير سعود بن نايف اتحاد السلاخ يقيم البطولة السنوية المفتوحة



الأمير سعود بن نايف

ويهذا الصدد قام الاتحاد السعودي للسلاخ بإصدار كتاب خاص عن البطولة يتضمن نبذة عن الاتحاد منذ بدايته حتى الآن وتاريخ البطولات السابقة الخاصة بهذه البطولة انفة الذكر واسماء الفائزين وبعض نشاطات الاتحاد السعودي للسلاخ الداخلي والخارجي وكذا بعض اللقاءات الودية والرسمية مع الفرق الأخرى داخل وخارج المملكة.

## بدون منافس: الدبل عضو في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي



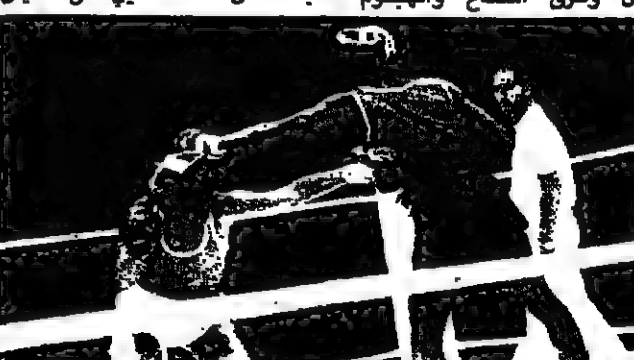
عبدالله الدبل

بدون منافس تم انضمام الاستاذ عبدالله خالد الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو لجنة المسابقات في الاتحاد الدولي ومدير منتخبنا الوطني ليكون عضوا فعالا في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم.

## منتخب الشرقية للملاكمة يستعد لبطولة المملكة

### السليم .. ستغزو بكاسي البطولة وهذا هو الدليل

ومجموعات الكم وكل ما يتعلق بهذه اللعبة الشاقة وذلك لكي يصل اللاعبون الى اللياقة العامة والخاصة واللياقة الفنية التي تؤهلهم للفوز في هذه البطولة والبطولات القادمة وخاصة المباريات الدولية القادمة.



مباراة الملاكمة بين لاعبين

## في مباراة مملّة: تعادل الشرطة مع الوحدة طبعيا

### في كرة السلة: تفوق البلغار على السوريين



مباراة كرة السلة بين الشرطة والوحدة

اقصى التضامن فريق الجهاد من مباريات كأس الجمهورية - الدور الثاني - بعد فوزه على اسس بهدفين مقابل هدف .. وذلك في اللقاء الذي جمعهما في مدينة اللاذقية ويشترك في كأس الجمهورية ١٢ ناديا من مختلف محافظات القطر.

## فيصل بن فهد وسعود بن نايف يستقبلان وفد وزارة الشباب الفرنسية



الأمير فيصل بن فهد

كما عقد بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب امس اجتماع مشترك بين صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب والوفد الفرنسي برئاسة لويغيتو وكان الوفد الفرنسي قد وصل الى الرياض يوم الاحد الماضي في زيارة للمملكة بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

## بجستوى أقل من المتوسط الاتفاق يتعادل مع المنتخب الزامبي بدون اهداف

هجمت الزيمبابويين المرددة بعض الخطورة وكان أبرزها تلك الكرة التي صوبها رقم ١٠ بصفتها بركلة الدوسري بوقت في الدقيقة ٢٠ وحاول الاتفاق في نهاية هذا الشوط واضاع ساني جاسم فرصة بعد ان خطف في التصويب لخرجها قلب الدفاع الزامبي ضربة ركنية لم تسفر عن شيء ليعلن عبدالله الخديفي حكم هذه المباراة نهاية الشوط الأول بالتعادل السليم.



ميرك الدوسري

هبط مستوى الأداء الاتفاقي اكثر مما كان عليه في الاول واعتمد على الهجمات المرددة بينما شغل المنتخب الزامبي قليلا وتلقى ميرك الدوسري في هذا الشوط خطرتين شديدا من الشوط للمنتخب الزامبي وما عاد ذلك لاشيء يذكر ولما ان تصور طريقة لعب الفريقين فالاتفاق يهجم بالثمن امام اربعة مدافعين والمنتخب الزامبي يهجم بثلاثة امام خمسة مدافعين في خط الظهر الاتفاقي مما جعل الجو العام للمباراة مملا وخاليا من اللحظات الفنية.



محمد المفلو

مثل الاتفاق: ميرك الدوسري الذي خرج في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني ولعب مكثا طارح الهيثم وسلمان النمشان ومحمد المفلو وصالح بلخوشين وعبدالله صالح وعيسى خليفة والمصالح في خط الظهر وعيسى خليفة وفهد الدين وسامي جاسم في خط الوسط وطلال العجوي وسعدون الحمود في خط الهجوم.

هل منتخب زامبيا هو هذا الذي سيخوض غمار منافسة كأس الامم الافريقية التي ستقام في القاهرة قريبا والتي سيفكر فيها ان جعلنا ليلب ضمن المجموعة لندخلها لا نرى ؟؟ وهذه اهم احداث شوطي المباراة.

## اتحاد السلة يجتمع برئاسة صاحب السمو الملكي

الامير طلال بن سعود يقود الاتحاد السعودي لكرة السلة اجتماعا هاما له مساء اليوم وذلك بمقر الاتحاد بالرياض حيث سيناقش الاتحاد امورا هامة من بينها نتائج دوري السلة وبرجته المختلفة لهذا الموسم كما سيناقش موضوع انسحاب فريق عكا ومنافسة الدعوات الواردة للاتحاد من النشاطات الأخرى للمشاركة في النشاطات والدورات الخرجية.

الفرق على الفوز من الجهة اليمنى بوجود الثلاث المجدد في هذا الشوط فيصل الدين وسامي جاسم وسعدون الحمود مع تقدم عبدالله صالح من منطقة الظهر لسهولة الهجمة وكثت

## بعد اجتماع المرزوق والمعون صباح امس

استأنه المباراة الختامية على بطولة الدوري حيث ستكون هذه المباراة لدة ساعة ونصف وفي حالة التعادل يلعب الفريقان وقتا اضافيا كل شوط مدته ربع ساعة.

وفي حالة استمرار التعادل تحسم المباراة بركلات الترجيح. - تبدأ مباريات بطولة الدوري يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤٠٦/٧/١ هـ وذلك على ملعب المركز الرياضي بالراكة. بعد صلاة العشاء مباشرة اي في حوالي الساعة السابعة وخمس واربعين دقيقة على ان تقام يوميا مباراتان. - يحكم مباريات البطولة حكم رسميون ومعتمدون من الاتحاد السعودي لكرة القدم. - من جهة ثانية تقرر ان يعقد مندوبو الاندية المشاركة في البطولة اجتماعا يوم الاربعاء القادم بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية لسحب قرعة المباريات ووضع الجداول الخاص بالبطولة وذلك في الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم.

استألفه وألأه راجحون.

رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي العيون والعيون ولاعيها ...

شارطه الامارات في ريادة

والدة (الامير) يوسف فهد المحرر

من فريق كرة اليد للجمعية الثانية بالنادي



























